بسم الله الرحمن الرحيم ..... و به نستعين

10 كتب فى التصميم المعمارى

كتاب 9: البحث المعمارى

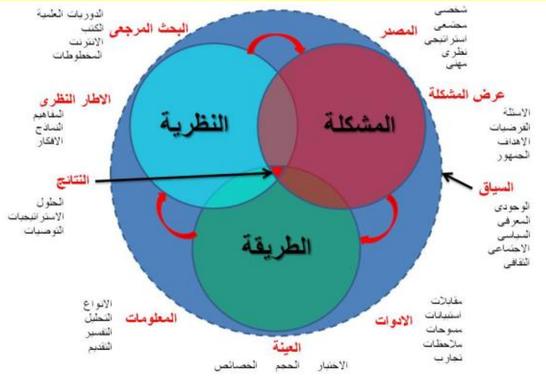
مهندس معمارى د. ياسر عثمان محرم محجوب

10 Books on Architectural Design

Book 9: Architectural Research

Architect Dr. Yasser Mahgoub

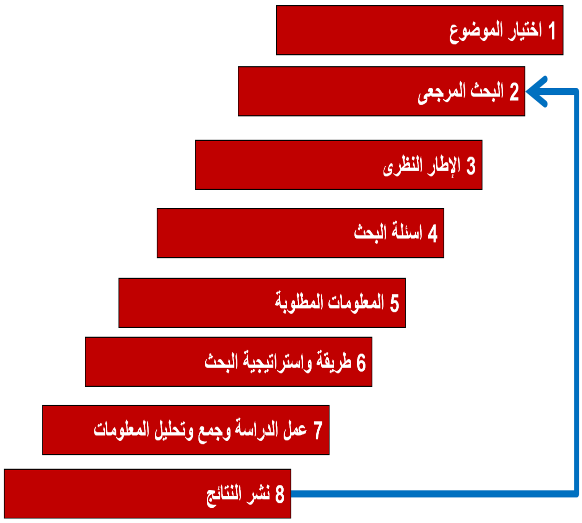
البحث المعمارى



البناء البحثى





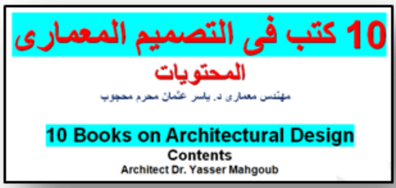


(تنويه: هذا الكتاب تحت التطوير المستمر ولا يعتبر نسخة نهائيه. الهدف منه هو توفير بعض المعلومات عن البحث المعمارى باللغة العربية. وأود أن أنبه قبل استخدام المعلومات الموجودة بانى قد بدأت كتابته فى الخامس والعشرين من شهر يونيو سنة 2014، لذا فان بعض المعلومات التي به قد تكون قديمة او تغيرت، وسوف اقوم بتحديثها بصفة دورية ان شاء الله وذلك نظرا لتوافر معلومات كثيرة ولكن اغلبها باللغة الانجليزية التى تحتاج الى ترجمة وتوضيح.ولم انتهى منه حتى ألآن ولا ادرى متى ينتهى !)

آخر تحديث: **Saturday, January 02, 2016**

لمزيد من المعلومات yassermahgoub@gmail.com

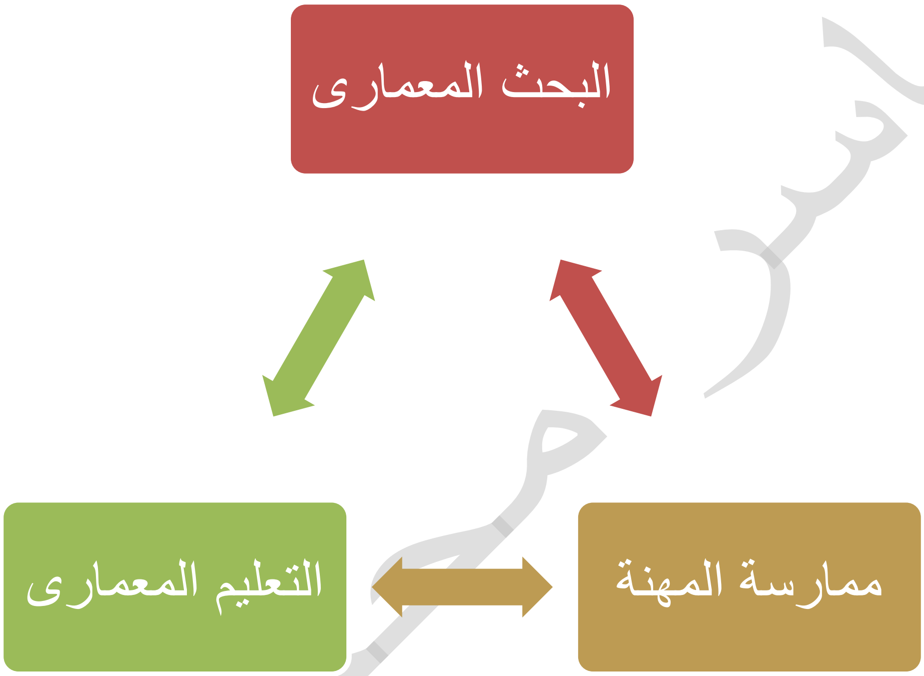
المحتويات



(هذه المحتويات ليست نهائية حيث يتم تعديلها دوريا!)

مقدمة

يهدف هذا الكتاب الى تقديم اسس و تقنيات البحث المعمارى مع التركيز على طرق ونشر نتائج الابحاث. يقدم الكتاب طرق التواصل ونشر نتائج الابحاث فى مجال البيئة العمرانية مثل الاوراق البحثية والبوسترات والتقارير والمقالات. يستعرض الكتاب الطرق المختلفة للبحث مثل الطرق الوصفية والتحليلية والنقدية والتوضيحية. يوفر الكتاب فهم طبيعة البحث المعمارى وعلاقته بممارسة المهنة والتعليم المعمارى.



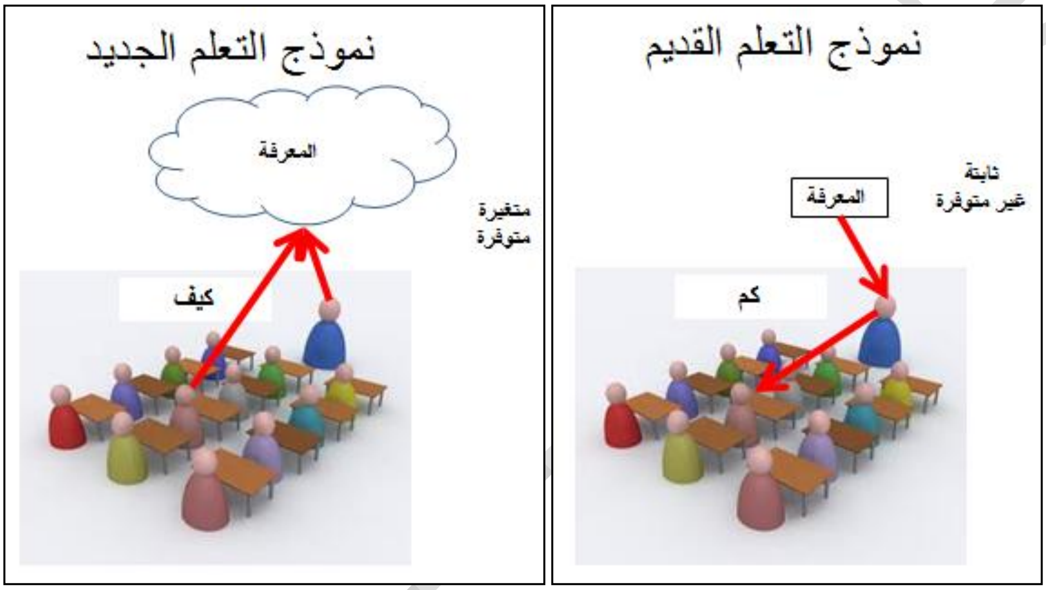
شكل رقم (1.) البحث المعمارى وممارسة المهنة والتعليم المعمارى.

البحث كأسلوب تعليم وتعلم

تكمن اهمية تعلم البحث كوسيلة للمعرفة والتعلم الى تغير طبيعة المعرفة والعلم ومفهوم التعلم فى عصر المعلومات. فقد تحولت المعرفة والعلم من شئ ثابت موجود فى مراجع ثابتة يمتلكه المعلم وينقله للمتعلم او المتلقى للعلم فى مكان محدد الى علم متغير دائما متوفر فى وسائل اليكترونية متعددة عبر الانترنت محدثة باستمرار يمكن للجميع الوصول اليه فى اى وقت ومن اى مكان. فتغيرت بذلك علاقة المعلم والمتعلم بالعلم والمعرفة ومصادرهما. اصبح تعليم "كيفية التعلم" اهم من "تعليم العلم" نفسه.

اصبح البحث اداة من ادوات التعليم والتعلم فى مراحل التعليم الجامعى المختلفة بعد ان كان مقتصرا على مراحل الدراسات العليا مثل الماجيستير والدكتوراة. يوفر تعلم البحث ادوات اساسية للتعلم المستمر والمستقل ويغير مفهوم التعلم من الكم الى الكيف، فالعلم متوفر دائما ومتغير دائما ومن الافضل تعلم كيفية الوصول الي احدث ما فيه وفهمه والإضافة اليه عن تعلم بعض منه قد يكون منتهى الصلاحية فور الانتهاء من تعلمه.

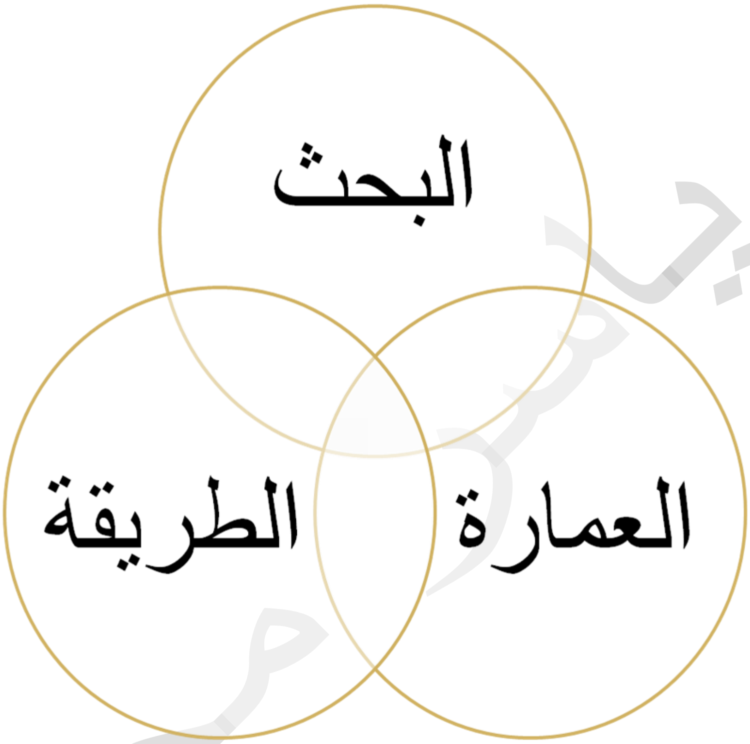




شكل رقم (2.) تغير نموذج التعلم فى عصر المعلومات.

البحث المعمارى

يعتمد البحث المعمارى على تعريف ثلاثة عناصر اساسية هى: البحث والعمارة والطريقة



شكل رقم (3.) البحث المعمارى.

البحث هو التحقيق المنهجى فى موضوع لاكتشاف او مراجعة الحقائق او النظريات او التطبيقات المتعلقة بهذا الموضوع.

العمارة هى علم تصميم وإنشاء المبانى والأماكن.

الطريقة هى الاجراء المنظم او النظام او الممارسة الروتينية او الاستراتيجية او التكتيك او الخطة لعمل شئ.

انحصر تصور المعمارى لعقود طويلة على كونه مصمم او منفذ للمبانى يقتصر عمله داخل المكاتب المعمارية اثناء التصميم او مواقع العمل اثناء التنفيذ.



شكل رقم (.4) التصور التقليدى لمهنة المعمارى المقتصر على التصميم والتنفيذ.

ويتخلف هذا التصور عن التصور التقليدى للباحث الذى يعمل داخل مختبر او معمل.



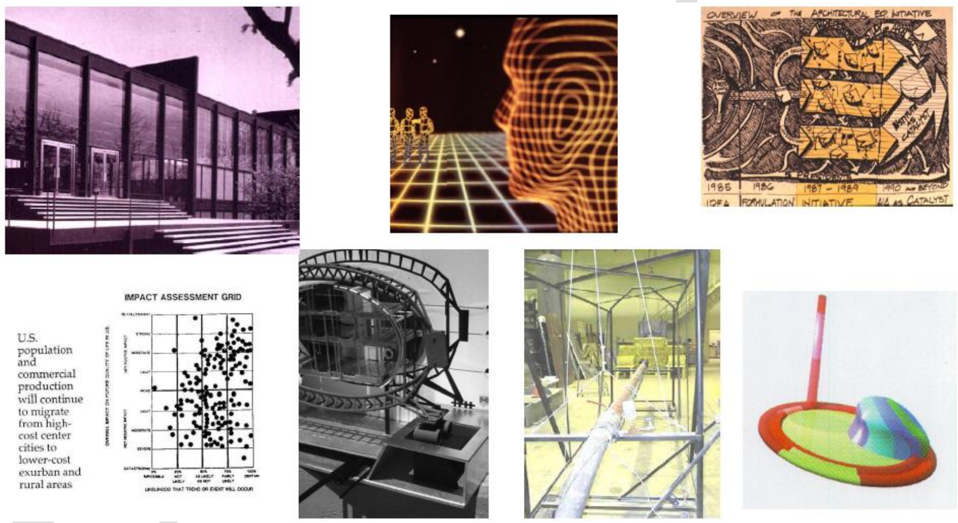
شكل رقم (.5) التصور التقليدى للباحث داخل المعمل او المختبر.

ويختلف تصور الباحث فى التخصصات الاخرى فى وجوده داخل مكتب مغلق يقرأ الكتب ويراجع المخطوطات.



شكل رقم (6.) التصور التقليدى للباحث فى تخصصات مختلفة.

اما بالنسبة للباحث فى مجال العمارة والعمران فتختلف منتجات الابحاث تبعا للتخصصات المختلفة.



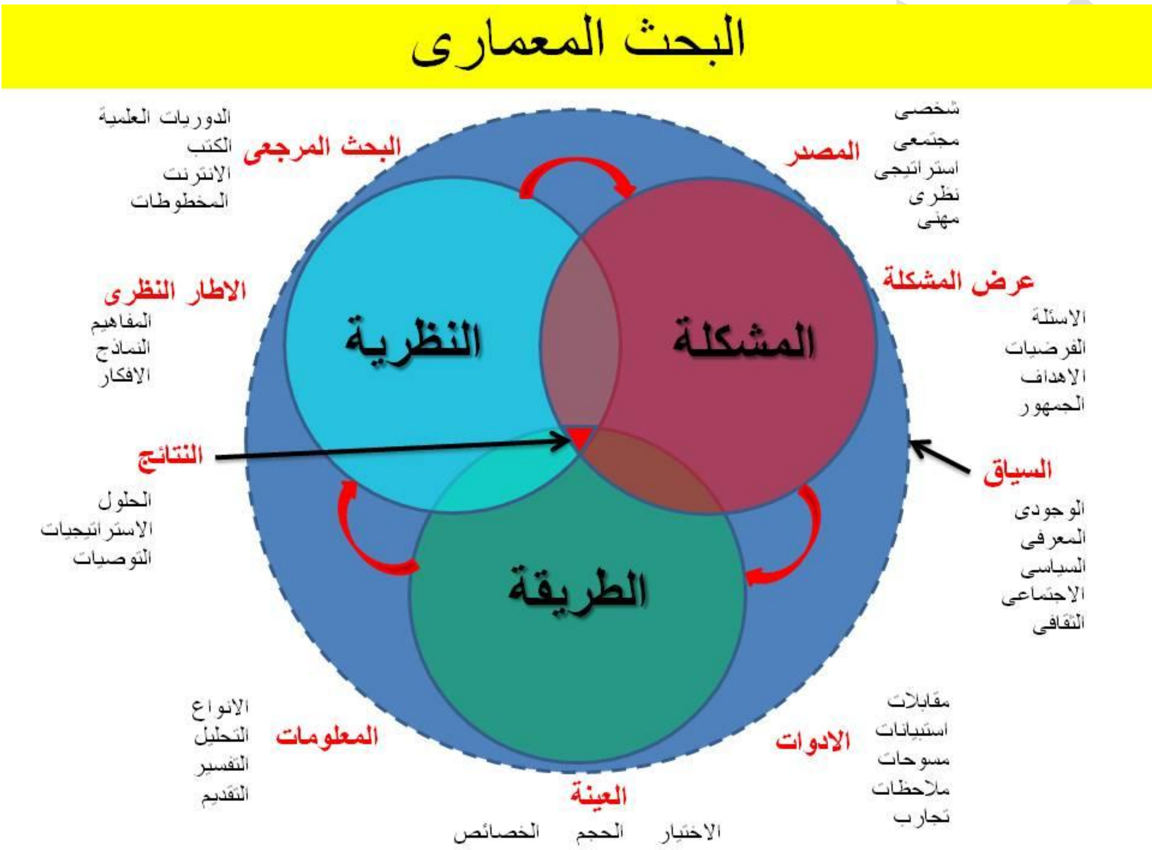
شكل رقم (7.) منتجات البحث فى التخصصات المختلفة.

المكونات الاساسية للبحث المعمارى

النظرية

المشكلة

الطريقة



شكل رقم (8.)المكونات الاساسية للبحث المعماري المشكلة والنظرية والطريقة.

البناء البحثى

1. النظرية
2. السياق
3. البحث المرجعى
4. المشكلة
5. الطريقة
6. المعلومات
7. النتائج



شكل رقم (9.) البناء البحثى: النظرية – السياق – المشكلة – البحث المرجعى – الطريقة – المعلومات - النتائج.

خطوات البحث



شكل رقم (10.) خطوات البحث.

اختيار الموضوع

يتم اختيار موضوع البحث بنا على احد الطرق التالية:

1- اهتمام شخصى للباحث
2- فائدة شخصية للحصول على درجة علمية او النشر العلمى
3- موضوعات او مشاكل محددة او مقترحة فى المراجع البحثية
4- موضوعات تهم واضعى السياسات او الاستراتيجيات
5- موضوعات او مشاكل تهم وتثير قلق المجتمع
6- مشاكل او موضوعات مطروحة فى الاعلام

يتم تطوير موضوع البحث من خلال البحث المرجعى والبحث عن الاطار النظرى للدراسة.

البحث المرجعى

البحث المرجعى هو اساس البحث العلمى الذى يتم من خلاله التعرف على النظريات والآراء والأفكار والأبحاث التى سبق اجرائها بمعرفة آخرين فى نفس الموضوع. ويوفر البحث المرجعى الطرق والنظريات الاولية والسائدة حول

الموضوع وأساس للمقارنة مع حالات مشابهة او مختلفة. ويساعد البحث المرجعى فى توضيح المشكلة واقتراح طرق البحث والإطار النظرى للدراسة. يوجه موضوع البحث مرحلة البحث المرجعى ويوضح البحث المرجعى موضوع البحث.

الإطار النظرى

ويشمل تطوير المفاهيم والأفكار المراد دراستها والعلاقة بين متغيرات وعناصر الدراسة. الاطار النظرى. يمكننا النظر فى اى موضوع بناء على العديد من وجهات النظر المختلفة والمتعارضة فى بعض الاحيان. والإطار النظرى هو مثل اطار الصورة التى نستخدمها للنظر فى شئ ما، فهى تحدد نطاق وزاوية وحجم وتركيز الرؤية للمشاهد. لذا يجب ان نحدد ونختار اطار نظرى واضح لغرض البحث ويتم ذلك من خلال التعرف على الاشخاص والموضوعات والطرق المتبعة للبحث فى الموضوع المختار. تعتبر مرحلى البحث المرجعى اساسية لتحديد الاطار النظرى.



شكل رقم (11.) الاطار النظرى لدراسة تأثير الصفات الكمية والنوعية للفراغات الحضرية على حركة المشاة

اسئلة وفرضية البحث

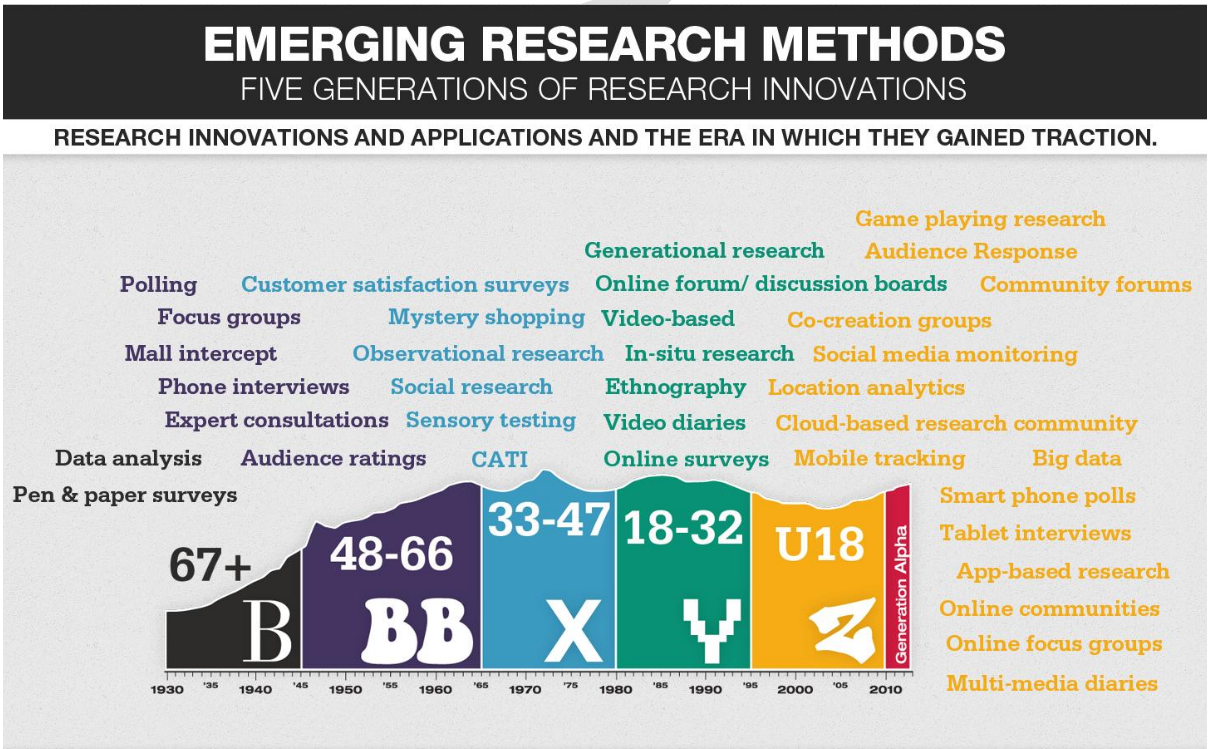
يجب ان يتم صياغة اسئلة البحث بحيث يتم تحديد المشكلة او المشكلات المطلوب دراستها والتعريف العملى لعناصر او متغيرات البحث وطرق قياسها. يجب استعراض ما هو معروف عن هذا الموضوع من خلال البحث المرجعى. وصياغة فرضية لما هو متوقع التعرف عليه من خلال البحث. يجب ان يكون هناك سؤال يحتاج الى اجابة وليس سؤال سبق الاجابة عليه من قبل. يجب صياغة الاسئلة بشكل علمى تحدد من خلاله عناصر او متغيرات الدراسة وإطارها وفائدتها العلمية والعملية. تعتبر صياغة اسئلة البحث من اصعب مراحل البحث وأهمها فهى التى تحدد مدى جاهزية الباحث وأهمية الدراسة وإطارها المكانى والزمنى والعملى. يجب ان تكون الاسئلة "شيقة ومثيرة" للانتباه والاهتمام. يجب ان يتم تحويل مشكلة البحث الرئيسية الى سؤال واحد فى كلمات قليلة. الاسئلة الثانوية تستخدم لتحويل المشكلة الرئيسية الى مشكلات بسيطة يمكن التعامل معها. "السؤال الجيد يؤدى الى بحث جيد".

المعلومات المطلوبة

يتم تحديد المعلومات المطلوبة للإجابة على الاسئلة الرئيسية والثانوية للبحث مسترشدة بالإطار النظرى.

طريقة وإستراتيجية البحث

يتم فيها تحديد تقنيات وأساليب جمع المعلومات وتحليلها وميزانية البحث وجدول العمل. يتم فى هذه المرحلة اعداد وسائل جمع المعلومات وعينة وأماكن البحث.



شكل رقم (12.) تطور وسائل جمع المعلومات خلال المائة سنة الماضية.

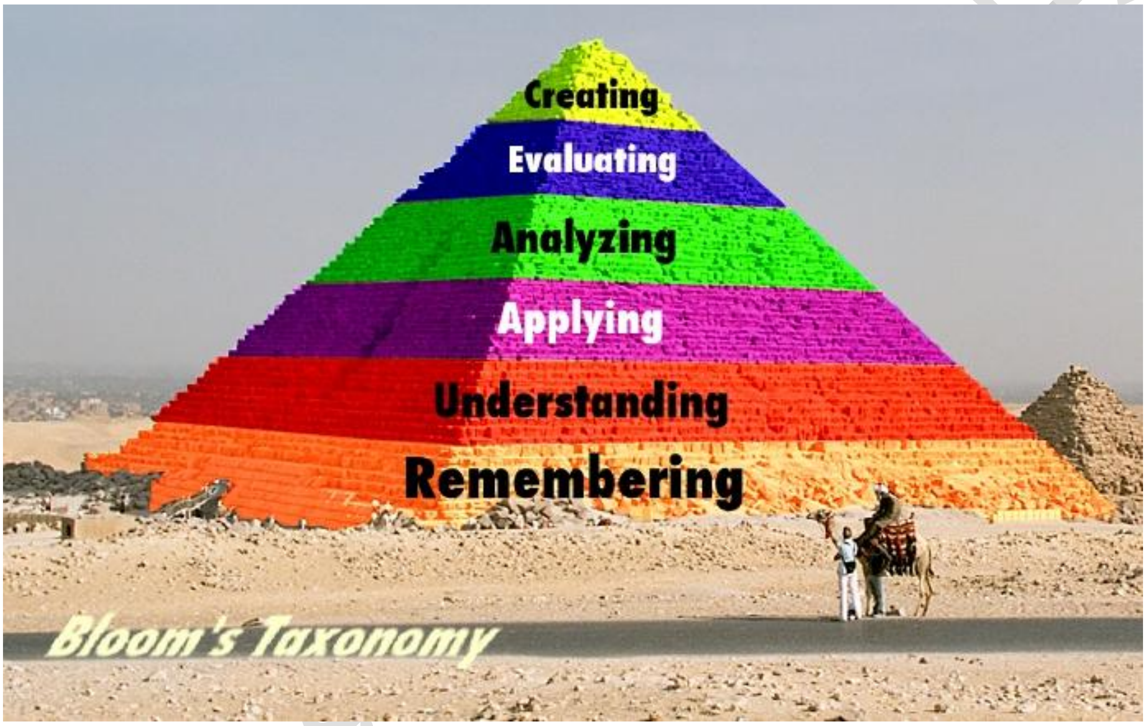
عمل الدراسة وجمع وتحليل المعلومات

قبل اجراء الدراسة النهائية يتم اجراء دراسة استطلاعية تجريبية لاختبار وضبط وسائل جمع المعلومات والبيانات.

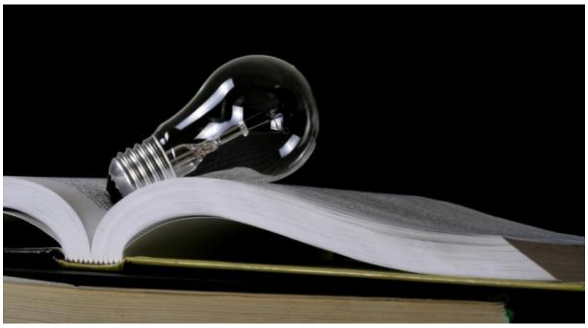
يتم اجراء الدراسة النهائية وجمع المعلومات والبيانات المطلوبة وتحليلها واستخلاص النتائج.

نشر النتائج

يتم نشر النتائج من خلال اوراق بحثية فى دوريات علمية او اوراق عمل فى مؤتمرات او بوسترات. يتم استخدام الجداول والأرقام والخرائط والرسومات والنصوص لمناقشة وتوضيح النتائج.



البحث المرجعى



يهدف البحث المرجعى الى الحصول على معرفة جديدة غير التى نمتلكها.البحث المرجعى هو مسح للمصادر المتعددة لإنتاج المعرفة الحديثة التى لها تأثير اوسع ودوام أطول وهى خطوة هامة فى بداية مسار البحث للتعلم والتعرف والتأكد من ما هو معروف ومتداول حول الموضوع المطلوب.

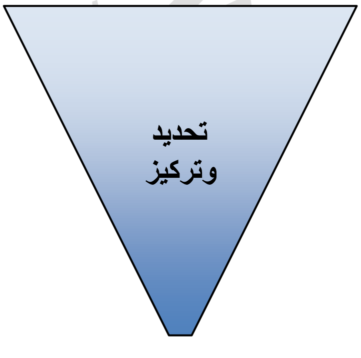
المعلومات التى يتم استخلاصها من هذه المرحلة تتسم بما يلى:

1- التعامل مع موضوع محدد.
2- ان يتم تلخيصها فى عدة جمل او فقرة او فقرتين على الاكثر.
3- التعرف على وضع الموضوع فى كم كبير من الكتابات والأبحاث والمراجع
4- التعرف على المجموعات (الهيئات والمؤتمرات) والإفراد (كتاب وباحثين) التى تهتم بهذا الموضوع.
5- يجب ان تكون قائمة بذاتها للاستخدام عن طريق آخرين بغض النظر عن الباحث او البحث.

يجب ان يتعرف الباحث على كل له علاقة بموضوع البحث:

1- جميع المراجع والأبحاث والكتابات والافراد والمجموعات.
2- النظريات والافكار والمفاهيم.
3- الموضوعات والمناقشات والمحاورات.
4- الاسس المعرفية Epistemological والوجودية Ontological.
5- الاسئلة والقضايا والمشاكل.

ينتهى البحث المرجعى بأعادة صياغة مشكلة البحث بحيث تكون ملائمة وجديدة. خلاصة البحث المرجعى سوف تثرى المعرفة الموجودة من خلال تجميعها وتحليلها وإعادة صياغتها بما يفيد الباحثين الآخرين. تعتمد بعض اوراق البحث والكتب على البحث المرجعى فقط كإستراتيجية بحثية. يستفيد الباحثون فى المستقبل من البحث المرجعى القديم فى تحديد مدى تطور الموضوع ومرجعياته وأدبياته.

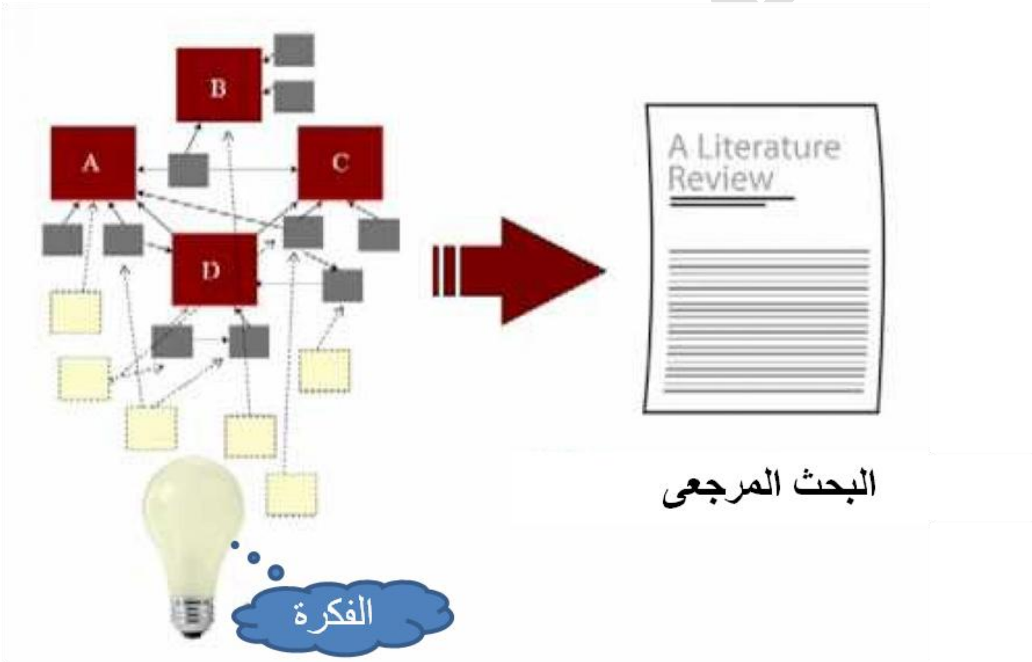


يجب اختيار المراجع التى لها صلة نظرية او عملية بموضوع البحث وليس كل ما هو موجود! فالبحث المرجعى مفتوح الحدود ومتعدد الابعاد. يقع العديد من الباحثين فى خطأ جمع "كل شئ" الذى اصبح كثيرا ومتاحا والانتهاء "بلا شئ" نتيجة عدم استطاعتهم استيعاب وفهم وتربيط وتلخيص وتقديم هذا الكم الكبير مما يقومون بتجميعه. "التحديد والتركيز" هما اهم عناصر هذه المرحلة من البحث المرجعى للوصول الى معلومات ومعرفة تفيد فى معالج الموضوع المطلوب البحث فيه.

تتواجد المعرفة والمعلومات فى مجموعة متنوعة من المصادر المتوفرة من خلال المكتبات والانترنت:

1- الكتب والدوريات العلمية سواء المطبوعة او المتوفرة من خلال الانترنت ومواقع الهيئات والمؤسسات والافراد. اصبح الانترنت وسيلة سهلة وسريعة للحصول على احدث المعلومات والمعرفة ولكن يجب توخى الحذر عند التعامل معها والاعتماد فقط على الجهات الرسمية والافراد المعروفون والموثوق بهم والابتعاد عن المعلومات الغير موثقة المصدر او الغير معروفة، حيث يحتوى الانترنت على الصالح والطالح والجيد والردئ دون تميز. لذا يجب على الباحث ان يحدد ما يريد ومن اى مصدر وبأى طريقة.

2- المصادر الاعلامية مثل الصحف والمجلات سواء المطبوعة او المسموعة او المرئية ومواقع الانترنت التى يمكن للباحث الاستشهاد بها ولكن ليس الاعتماد عليها كمصدر موثق للمعلومات والمعرفة، فالعديد منها مغلوط او مشوه او مسيس لخدمة الاغراض الاعلامية. للأسف تحتوى كلمة "الإعلام" على كلمة "العلم" ولكنها فى اغلب الاحيان ما تكون ابعد عن ذلك!

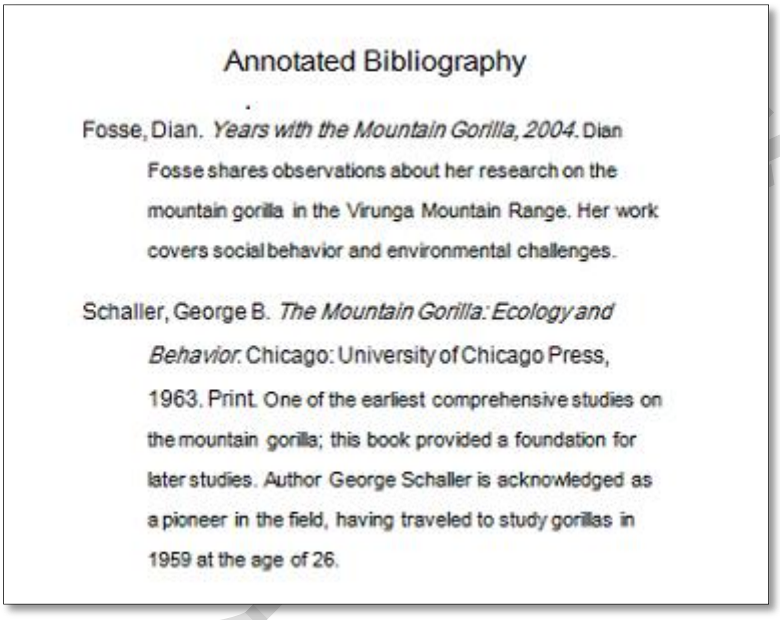


شكل رقم (13.) البحث المرجعى وتطوير فكرة البحث.

الفرق بين التلخيص المرجعى والبحث المرجعى

يختلف "التلخيص المرجعى" عن "البحث المرجعى".

التلخيص المرجعى هو تحديد قائمة المراجع التى تم الحصول عليها والاستشهاد بفقرة وصفية لكل مرجع تلخص الاهداف والموقف النظرى وطرق ونتائج البحث. يتم فى التلخيص المرجعى تحديد المصدر

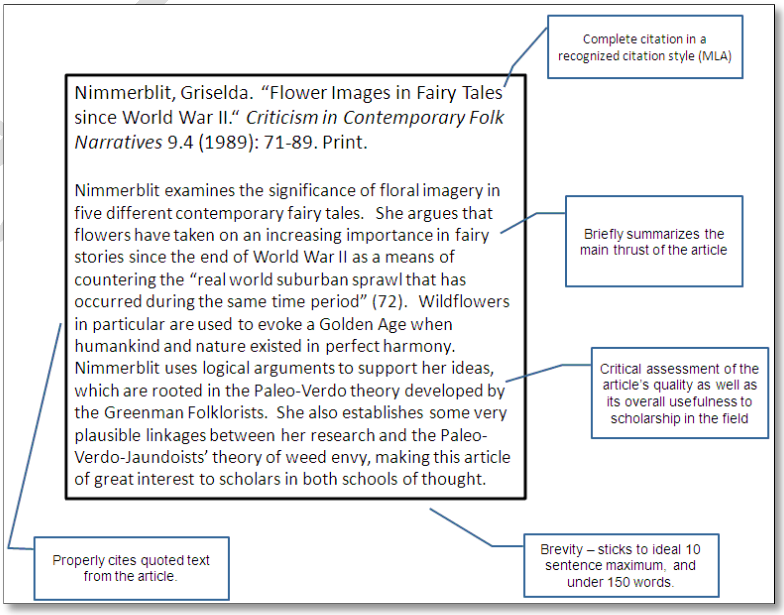


Annotated Bibliography

Fosse, Dian. *Years with the Mountain Gorilla, 2004.* Dian Fosse shares observations about her research on the mountain gorilla in the Virunga Mountain Range. Her work covers social behavior and environmental challenges.

Schaller, George B. *The Mountain Gorilla: Ecology and Behavior.* Chicago: University of Chicago Press, 1963. Print. One of the earliest comprehensive studies on the mountain gorilla; this book provided a foundation for later studies. Author George Schaller is acknowledged as a pioneer in the field, having traveled to study gorillas in 1959 at the age of 26.

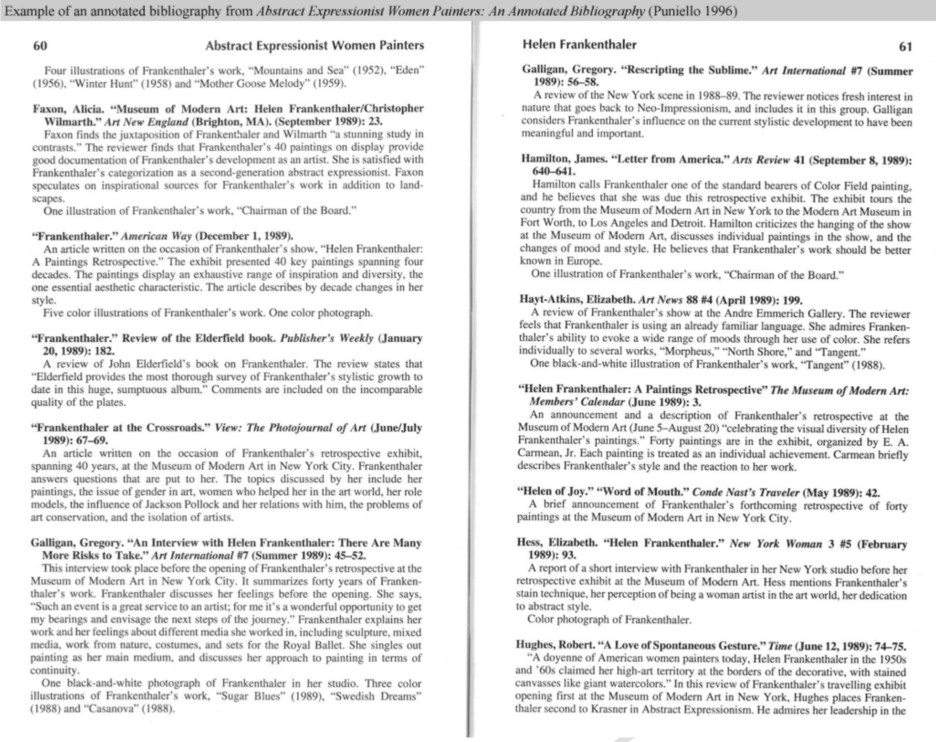
شكل رقم (14.) مثال "تلخيص مرجعى" بسيط.



Nimmerblit, Griselda. "Flower Images in Fairy Tales since World War II." *Criticism in Contemporary Folk Narratives* 9.4 (1989): 71-89. Print.

Nimmerblit examines the significance of floral imagery in five different contemporary fairy tales. She argues that flowers have taken on an increasing importance in fairy stories since the end of World War II as a means of countering the "real world suburban sprawl that has occurred during the same time period" (72). Wildflowers in particular are used to evoke a Golden Age when humankind and nature existed in perfect harmony. Nimmerblit uses logical arguments to support her ideas, which are rooted in the Paleo-Verdo theory developed by the Greenman Folklorists. She also establishes some very plausible linkages between her research and the Paleo-Verdo-Jaundoists' theory of weed envy, making this article of great interest to scholars in both schools of thought.

شكل رقم (15.) مثال "تلخيص مرجعى" لمرجع واحد كامل.



Example of an annotated bibliography from *Abstract Expressionist Women Painters: An Annotated Bibliography* (Puniello 1996)

60 Abstract Expressionist Women Painters

Four illustrations of Frankenthaler's work, "Mountains and Sea" (1952), "Eden" (1956), "Winter Hunt" (1958) and "Mother Goose Melody" (1959).

Faxon, Alicia. "Museum of Modern Art: Helen Frankenthaler/Christopher Wilmarth." ***Art New England*** **(Brighton, MA). (September 1989): 23.**
Faxon finds the juxtaposition of Frankenthaler and Wilmarth "a stunning study in contrasts." The reviewer finds that Frankenthaler's 40 paintings on display provide good documentation of Frankenthaler's development as an artist. She is satisfied with Frankenthaler's categorization as a second-generation abstract expressionist. Faxon speculates on inspirational sources for Frankenthaler's work in addition to landscapes.
One illustration of Frankenthaler's work, "Chairman of the Board."

"Frankenthaler." ***American Way*** **(December 1, 1989).**
An article written on the occasion of Frankenthaler's show, "Helen Frankenthaler: A Paintings Retrospective." The exhibit presented 40 key paintings spanning four decades. The paintings display an exhaustive range of inspiration and diversity, the one essential aesthetic characteristic. The article describes by decade changes in her style.
Five color illustrations of Frankenthaler's work. One color photograph.

"Frankenthaler." Review of the Elderfield book. ***Publisher's Weekly*** **(January 20, 1989): 182.**
A review of John Elderfield's book on Frankenthaler. The review states that "Elderfield provides the most thorough survey of Frankenthaler's stylistic growth to date in this huge, sumptuous album." Comments are included on the incomparable quality of the plates.

"Frankenthaler at the Crossroads." ***View: The Photojournal of Art*** **(June/July 1989): 67–69.**
An article written on the occasion of Frankenthaler's retrospective exhibit, spanning 40 years, at the Museum of Modern Art in New York City. Frankenthaler answers questions that are put to her. The topics discussed by her include her paintings, the issue of gender in art, women who helped her in the art world, her role models, the influence of Jackson Pollock and her relations with him, the problems of art conservation, and the isolation of artists.

Galligan, Gregory. "An Interview with Helen Frankenthaler: There Are Many More Risks to Take." ***Art International*** **#7 (Summer 1989): 45–52.**
This interview took place before the opening of Frankenthaler's retrospective at the Museum of Modern Art in New York City. It summarizes forty years of Frankenthaler's work. Frankenthaler discusses her feelings before the opening. She says, "Such an event is a great service to an artist; for me it's a wonderful opportunity to get my bearings and envisage the next steps of the journey." Frankenthaler explains her work and her feelings about different media she worked in, including sculpture, mixed media, work from nature, costumes, and sets for the Royal Ballet. She singles out painting as her main medium, and discusses her approach to painting in terms of continuity.
One black-and-white photograph of Frankenthaler in her studio. Three color illustrations of Frankenthaler's work, "Sugar Blues" (1989), "Swedish Dreams" (1988) and "Casanova" (1988).

Helen Frankenthaler 61

Galligan, Gregory. "Rescripting the Sublime." ***Art International*** **#7 (Summer 1989): 56–58.**
A review of the New York scene in 1988–89. The reviewer notices fresh interest in nature that goes back to Neo-Impressionism, and includes it in this group. Galligan considers Frankenthaler's influence on the current stylistic development to have been meaningful and important.

Hamilton, James. "Letter from America." ***Arts Review*** **41 (September 8, 1989): 640–641.**
Hamilton calls Frankenthaler one of the standard bearers of Color Field painting, and he believes that she was due this retrospective exhibit. The exhibit tours the country from the Museum of Modern Art in New York to the Modern Art Museum in Fort Worth, to Los Angeles and Detroit. Hamilton criticizes the hanging of the show at the Museum of Modern Art, discusses individual paintings in the show, and the changes of mood and style. He believes that Frankenthaler's work should be better known in Europe.
One illustration of Frankenthaler's work, "Chairman of the Board."

Hayt-Atkins, Elizabeth. ***Art News*** **88 #4 (April 1989): 199.**
A review of Frankenthaler's show at the Andre Emmerich Gallery. The reviewer feels that Frankenthaler is using an already familiar language. She admires Frankenthaler's ability to evoke a wide range of moods through her use of color. She refers individually to several works, "Morpheus," "North Shore," and "Tangent."
One black-and-white illustration of Frankenthaler's work, "Tangent" (1988).

"Helen Frankenthaler: A Paintings Retrospective" ***The Museum of Modern Art: Members' Calendar*** **(June 1989): 3.**
An announcement and a description of Frankenthaler's retrospective at the Museum of Modern Art (June 5–August 20) "celebrating the visual diversity of Helen Frankenthaler's paintings." Forty paintings are in the exhibit, organized by E. A. Carmean, Jr. Each painting is treated as an individual achievement. Carmean briefly describes Frankenthaler's style and the reaction to her work.

"Helen of Joy." "Word of Mouth." ***Conde Nast's Traveler*** **(May 1989): 42.**
A brief announcement of Frankenthaler's forthcoming retrospective of forty paintings at the Museum of Modern Art in New York City.

Hess, Elizabeth. "Helen Frankenthaler." ***New York Woman*** **3 #5 (February 1989): 93.**
A report of a short interview with Frankenthaler in her New York studio before her retrospective exhibit at the Museum of Modern Art. Hess mentions Frankenthaler's stain technique, her perception of being a woman artist in the art world, her dedication to abstract style.
Color photograph of Frankenthaler.

Hughes, Robert. "A Love of Spontaneous Gesture." ***Time*** **(June 12, 1989): 74–75.**
"A doyenne of American women painters today, Helen Frankenthaler in the 1950s and '60s claimed her high-art territory at the borders of the decorative, with stained canvasses like giant watercolors." In this review of Frankenthaler's travelling exhibit opening first at the Museum of Modern Art in New York, Hughes places Frankenthaler second to Krasner in Abstract Expressionism. He admires her leadership in the

شكل رقم (16.) مثال "تلخيص مرجعى" لعدة مراجع.

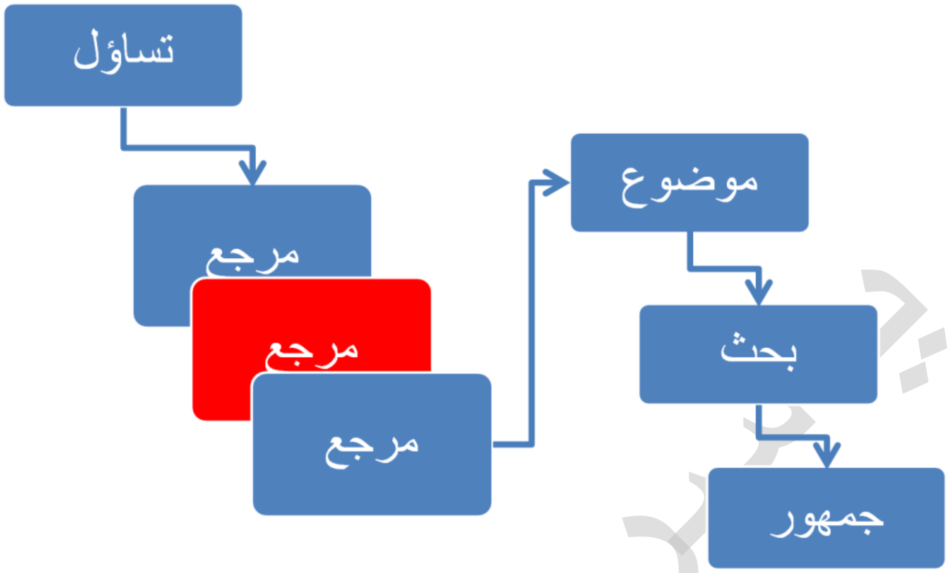
من "التلخيص المرجعى" الى "البحث المرجعى"

لتحقيق البحث المرجعى بعد التلخيص المرجعى يجب على الباحث توفير ما يلى:

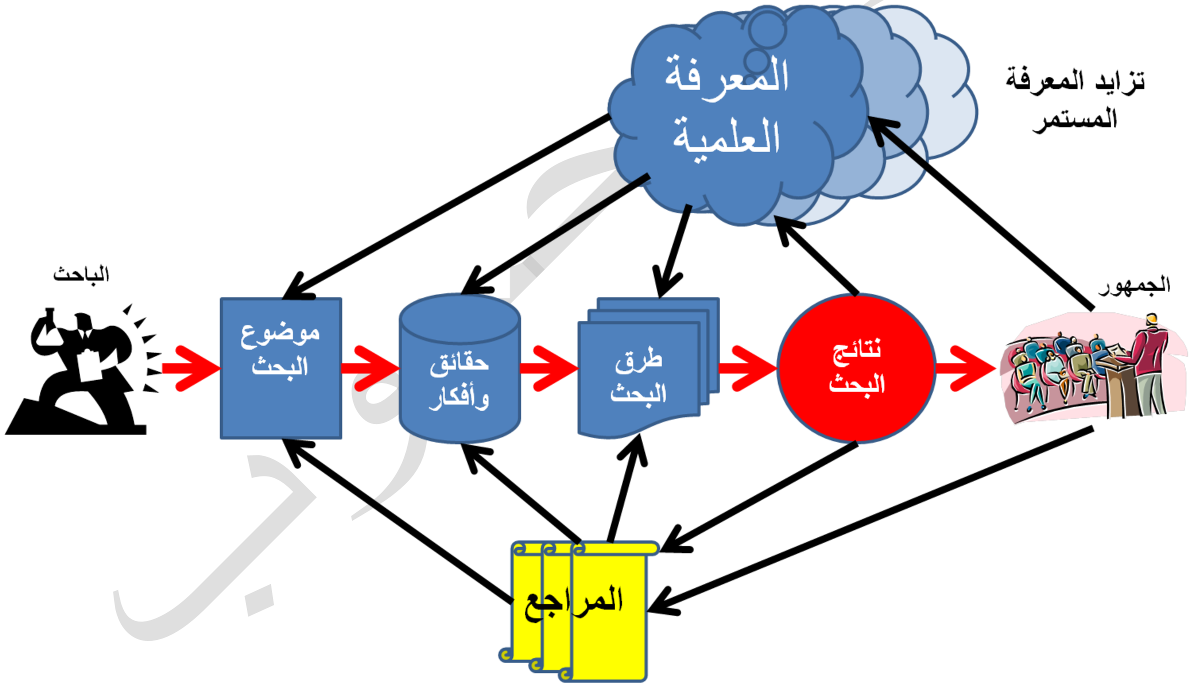
1- فقرة تقديمية للهدف العام من البحث المرجعى.
2- ملخص مجمع للاتجاهات البحثية القائمة فى الموضوع وتطورها.
3- ملاحظات الباحث عن المراجع والأبحاث فى هذا المجال:
ا- كيف يمكن توسيعها.
ب- المجالات التى تغطيها.
ج- النظريات او الفرضيات التى ينبغى اعادة النظر فيها.
د- الموضوعات الجديدة التى يمكن دراستها او الموضوعات القديمة التى يتطلب اعادة دراستها.
4- الاسئلة التى سوف يتم البحث فيها من قبل الباحث.
5- الجمهور (الافراد والهيئات والمؤسسات) المتلقى لنتائج البحث.
6- المراجع التى سوف يتم التركيز عليها والاستعانة بها.
7- مساهمة نتائج البحث فى تطوير النظريات والمراجع الادبية.

البحث المرجعى لا ينتهى فى بداية البحث وخاصة فى الدراسات ذات الطبيعة طويلة المدى مثل الماجيستير والدكتوراة حيث ان المصادر تتجدد باستمرار والنشر مستمر طوال الوقت وعلى الباحث التعرف دائما على كل جديد

وحديث فى مجال موضوعه حتى آخر يوم لنشر بحثه.



شكل رقم (17.) مراحل تحول التساؤلات العلمية الى موضوع بحث.



شكل رقم (18.) مراحل تطور موضوع بحثى.

التصميم المعمارى والبحث المرجعى

التصميم العمارى

يستفيد التصميم المعمارى من البحث المرجعى فى العديد من الطرق:

1- دراسات تطور الشكل المعمارى والاتجاهات التصميمية

2- دراسات الزمان والمكان (الزمكان)

3- دراسات تطبيقية على دراسة حالة محددة

4- دراسة الحالات السابقة

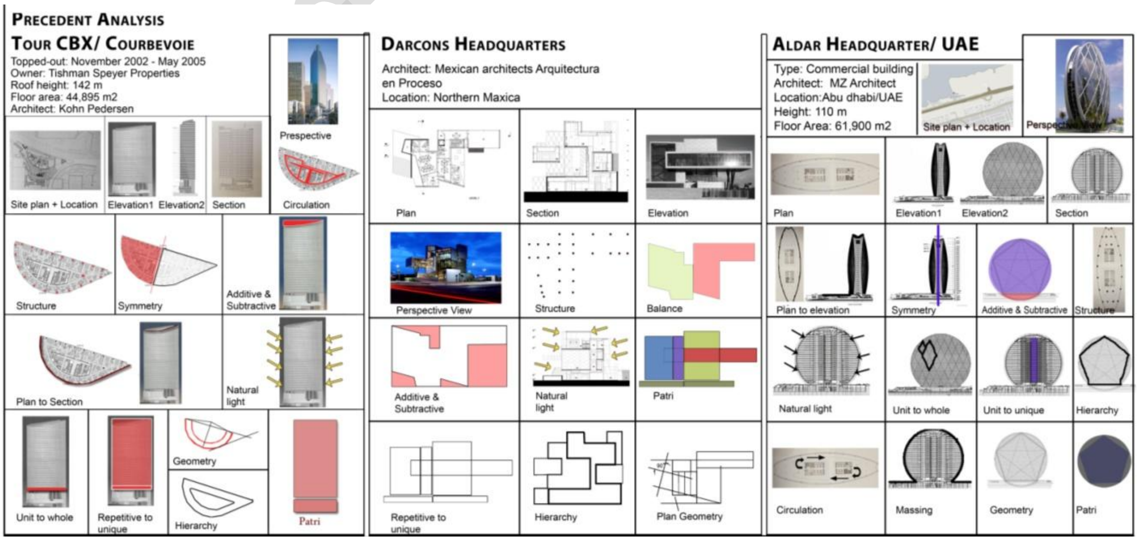
5- دراسات لاتخاذ اجراءات محددة او تطبيق سياسات جديدة

6- مراجعة الادبيات والدراسات المعمارية

7- تقييم الاستراتيجيات والسياسات

ولكن يختلف التصميم عن البحث فى الاستفادة من البحث المرجعى فيما يلى:

	البحث	التصميم
الهدف	تفسير نظرى غير مرتبط بالزمان والمكان	دراسة مبنى او عنصر او مكون تصميمى مكان وزمان محدد
الاستخدام	تحديد وربط موضوع البحث بالمراجع نظرى و فلسفى و معرفى الاضافة للمعرفة منهجية البحث	معلومات لتطوير برنامج مشروع مشروعات سابقة حقائق ومعايير عملية
النتيجة	ارتباط وثيق بالبحث والمعرفة نظام تفسيرى تقييم بناء على الارتباط بالمراجع	ارتباط وثيق ومباشر بمشروع مكون تصميمى عدم استخدام عدد كبير من المراجع



شكل رقم (19.) مثال لبحث مرجعى لمشروع تصميمي.

استخدامات البحث المرجعى:

1- تحديد اسئلة البحث

يتم الاستعانة بالبحث المرجعى لتحديد اسئلة البحث من خلال تحليل ونقد واقتراحات متوفرة فى المراجع ومن خلال مقارنة المراجع والنظريات القائمة وتجاربها. يتم "التنقيب" خلال المعلومات والمعرفة والأبحاث المتوفرة لتطوير اسئلة البحث. تحتاج هذه المرحلة الى الابداع والابتكار والتخيل لاستنباط تطبيقات او اسئلة جديدة والقدرة على نقد المواقف والنظريات السائدة من خلال وعى جديد بالحاضر والمواقف الحالية وتوقع الظروف المستقبلية على اساس الدروس المستفادة من الماضى.

2- تركيز موضوع البحث:

يفيد البحث المرجعى فى تركيز موضوع البحث بحيث لا يكون عام وشامل جدا ولا يكون مقيدا فى نفس الوقت. يجب ان يتم تحديد المراجع التى يعتمد عليها موضوع البحث ويحتكم اليها عند تقييمه. يجب الوصول التى تركيز موضوع البحث بحيث يمكن ان يصاغ فى شكل سؤال واضح بحث يحقق الترابط بين المرجعيات المختلفة بما فيها المراجع المفيدة فى اعداد طريقة ومنهجية البحث.

3- فهم مكونات سؤال البحث

يقوم الباحث بالانتقال عدة مرات بين موضوع البحث والمراجع لإعادة كتابة وتوضيح موضوع البحث وأسئلة البحث. يتم اعادة صياغة الموضوع والسؤال عدة مرات خلال مرحلة البحث المكتبى وتوضيح العناصر التى سوف تشملها الدراسة والمغيرات التى سيتم قياسها وطرق القياس.



4- فهم تاريخ وجذور المشكلة

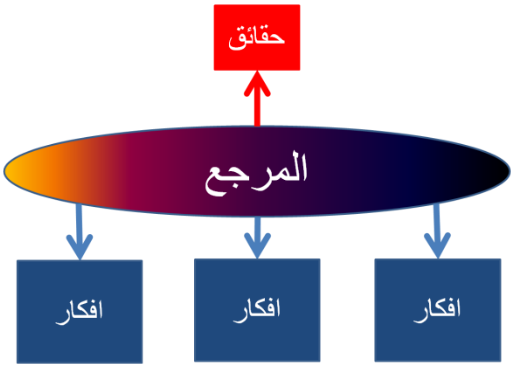
المراجع العلمية ليست وليدة اليوم فقط ولكنها بناء معرفى اعتمد على نظريات سابقة سواء اتفق ام اختلف معها، اثرت فى تكوينه وتشكيله وتطوره. فهو مخزن تاريخى للمعلومات ويحتوى على الارتباطات الجينية للخلفية التاريخية ويمكن من خلاله رسم شبكة او شجرة لأصل الفكرة وفروعها. يمكن للباحث رسم شبكة او شجرة علاقات الافكار التى يعتمد عليها واكتشاف مدى تطورها وارتباطها بأفكار الاخرين.

5- فهم المشهد الحالى للنظريات والأفكار



يوفر البحث المرجعى معرفة بالسياق المعاصر للنظريات والمشاكل البحثية ووجهات النظر المختلفة والمتوافقة والمتعارضة والأجندات الفكرية والعبارات الطنانة التى يستخدمها الباحثون والكتاب والمنظرون سواء عن اقتناع او عن وسيلة لترويج الأفكار مثل الحداثة وما بعد الحداثة والتفكيكية والبنيوية والعولمة والحراك والاستدامة وغيرها من الاسماء الكثيرة الشائعة فى العلم والأدب والثقافة وغيرها!

البحث المرجعى: حقائق وافكار



يحتوى البحث المرجعى على "حقائق" و "افكار" ويجب على الباحث ان يستطيع التفريق بين ما هو حقائق وبين ما هو افكار.

الحقائق: علاقة واضحة ومميزة تم الاتفاق علي صحتها وهى قابلة للقياس والرؤية.

الأفكار: لها دور توضيحى وتفسيرى للحقائق من خلال الاستدلال والتفسير.

المصادر الاولية والمصادر الثانوية

تنقسم المصادر التى يمكن الحصول منها على معلومات الى نوعين:

1- مصادر اولية او اصلية او اساسية: هى المصادر التى تطرح نظرية او تنقل نتائج بحث للمرة الاولى وهى المصادر التى تعلق عليها المصادر الاخرى. وقد تكون فى صورة محاضرات او كلمات او اوراق علمية او كتب او صور فوتوغرافية او افلام قدمها مؤلفوها او كتابها للمرة الاولى.

2- مصادر ثانوية: وهى المصادر التى تعلق على المصادر الاولية سواء بالتأييد او النقد او الرفض ولا تقدم حقائق او نتائج اولية ولكنها تركز على التعليق على اعمال الاخرين. وقد تكون ايضا محاضرات او كلمات او اوراق علمية او كتب او مقالات فى مجلات او جرائد.

يمكن للمصدر ان يعتبر اوليا او ثانويا حسب استخدامه فى البحث.

المصادر الاولية

هى مستند او وثيقة او عنصر مادى تم كتابته اثناء فترة الدراسة، وكامن حاضرة اثناء الفترة الزمنية التى تمت فيها التجربة وتقدم وجهة نظر للحدث من داخله. وتشمل:

- الوثائق الاصلية وترجمات الوثائق الاصلية واليوميات والخطب والمخطوطات والرسائل والمقابلات والمشاهد المصورة من افلام اخبارية والسير الذاتية والسجلات الرسمية.

- الاعمال الابداعية كالشعر والدراما والروايات والموسيقى والفن والآثار والتحف كالفخار والأثاث والملابس والمبانى.

المصادر الثانوية

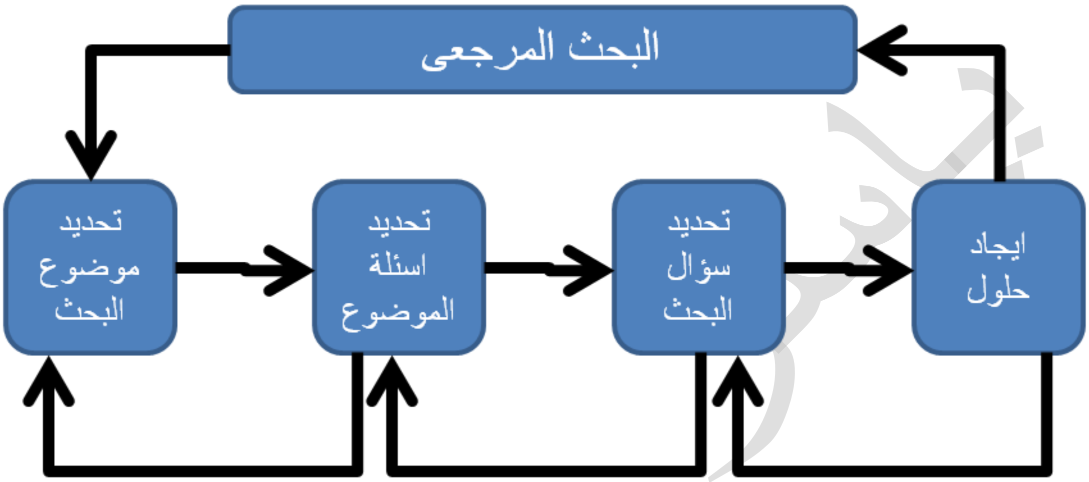
المصادر الثانوية هى تحليل للمصادر الاولية وهى بعيدة عن الحدث الاصلى وقد تكون الرسومات او الصور منقولة من المصدر الاصلى.

- تشمل الكتب الدراسية والمقالات والأبحاث والدراسات النقدية والتعليقات والموسوعات.

البحث المرجعى ومنهجية البحث

1- وصف المنهجية: يساهم البحث المرجعى فى تحديد منهجية البحث اما باتباع احد المهجيات ومقارنة النتائج او بتعديل المنهجية بما يتناسب مع البحث والموضوع.

2- تطبيق المنهجية: يساهم البحث المرجعى فى تطوير تطبيق المنهجية وتفادى الاخطاء التى وقعت فيها البحوث السابقة.



استراتيجيات للبحث المرجعى

1- تحديد اماكن مصادر البحث المرجعى

2- وجود طريقة منظمة لاسترجاع المعلومات وتحديد المصادر.

الابداع والخيال والابتكار عند مراجعة المصادر للاستفادة منها.

مصادر المصادر

- الانترنت

- محركات البحث المتخصصة

- خدمات البحث عن المصادر الكاملة

- قواعد البيانات بالمكتبات

- مواقع انترنت متخصصة

- المكتبات :بالرغم من تطور الانترنت مازالت المكتبات هى المكان المثالى للبحث من خلال المراجع المتوفرة والارتباط بمكتبات اخرى.

- السجلات والمواد الارشيفية

- الهيئات والمؤسسات الحكومية

- وسائل الاعلام العامة والشعبية

بعض محركات البحث المتخصصة:

Avery Architectural & Fine Arts Library, Colombia University
http://library.columbia.edu/indiv/avery/avery_index.html

Arts and Humanities Search
http://www.thomsonscientific.com/cgi-bin/jrnlst/jloptions.cgi?PC=H

ProQuest
http://www.proquest.co.uk/en-UK/

ScienceDirect
http://www.sciencedirect.com/

NetLibrary
http://www.netlibrary.net/

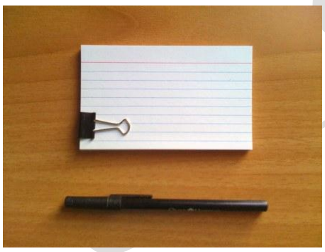
تدوين الملاحظات:

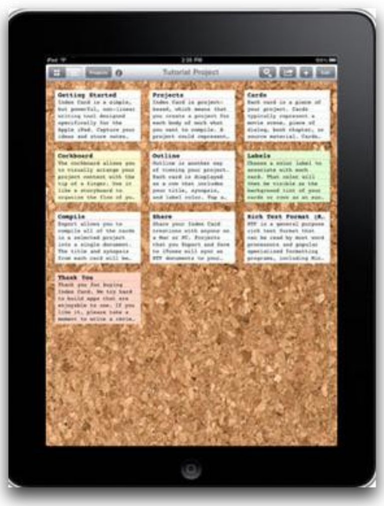


- يجب العمل على تدوين الملاحظات عن المراجع بشكل منهجى ومنظم حتى يمكن العودة اليها بسهولة.

- يجب تسجيل المعلومات البيبلوجرافية حتى يمكن استرجاع المصادر بسهولة.

- يستخدم البعض بطاقات الفهرسة او مفكرة او الكمبيوتر المحمول.





شبكة البحث المرجعى

تستخدم شبكات البحث المرجعى لتسجيل المعلومات الخاصة بالمراجع واستخلاص النتائج منها. فيما يلى امثلة لشبكات البحث المرجعى.

مثال شبكة بحث 1

عنوان البحث: ______________________________

	المشكلة	النظرية	المنهجية	المعلومات	النتائج	***الخلاصة***
المرجع 1						
المرجع 2						
المرجع 3						
المرجع 4						
المرجع 5						
الخلاصة						

مثال شبكة بحث 2

عنوان البحث : ________________________________

	الكلمة المرجعية 1	الكلمة المرجعية 2	الكلمة المرجعية 3	الكلمة المرجعية 4	الكلمة المرجعية 5	***الخلاصة***
المرجع 1						
المرجع 2						
المرجع 3						
المرجع 4						
المرجع 5						
الخلاصة						

مثال شبكة بحث 3

عنوان البحث : ________________________________

	الباحث 1	الباحث 2	الباحث 3	الباحث 4	الباحث 5	***الخلاصة***
النظرية						
المنهجية						
الخلاصة						

مثال شبكة بحث 4

عنوان البحث : ________________________________

	المشكلة	النظرية	المنهجية	المعلومات	النتائج	***الخلاصة***
الباحث 1						
الباحث 2						
الباحث 3						
الباحث 4						
الباحث 5						
الخلاصة						

مراحل البحث

1. **تحديد موضوع البحث**: يبدأ البحث عادة بموضوع او اهتمام عام للباحث ويفيد البحث المرجعى فى تركيز موضوع البحث بحيث لا يكون عام وشامل جدا ولا يكون مقيدا فى نفس الوقت. يجب الوصول التى تركيز موضوع البحث بحيث يمكن ان يصاغ فى شكل سؤال واضح يمكن من خلاله تحديد المتغيرات المتوقع دراستها. لا يبدأ البحث الا بعد الوصول الى تعريف جيد للمشكلة والنتائج المتوقعة من البحث والموارد المطلوبة لتنفيذ البحث والمدة الزمنية.

5W&H

عند بدء الدراسة يجب الاجابة على الاسئلة التالية:

لماذا؟ Why - المشاكل والتناقضات والأسئلة والاستفسارات التى يطرحها البحث.

من؟ Who - الافراد والمجموعات المعنيون بالدراسة، السن، الجنس، العرق، المستوى الاقتصادي الحالة ألاجتماعية، الخلفية الثقافية.

متى؟ When - زمن اجراء الدراسة ، ماضى ام حاضر ام مستقبل، المناسبة او الحدث.

اين؟ Where – مكان اجراء الدراسة، الموقع، الفراغ، مع تحديد المقياس والحجم.

ماذا؟ What – البيانات والاحصائيات والحقائق والارقام المزمع دراستها.

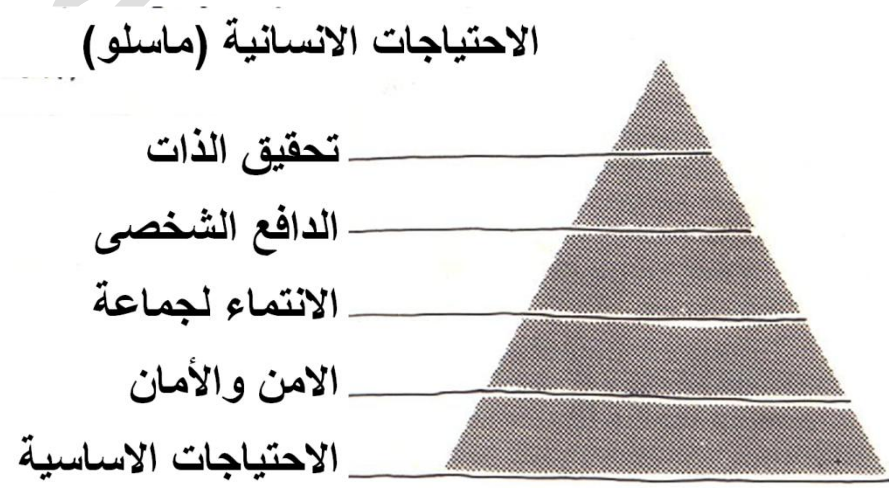
و

كيف؟ How – طريقة اجراء الدراسة مثل الادوات والتقنيات والنماذج والتجارب والمسوحات والاستبيانات والالعاب المزمع استخدامها فى الدراسة.

2. **تصميم الدراسة البحثية**: هو وضع الخطة او الهيكلية او الاستراتيجية العامة التى توجه الباحث لإجراء البحث. يجب الالتزام بطريقة اجراء وأدوات البحث طوال فترة البحث لضمان الوصول الى معلومات مفيدة.
   a. فى **البحوث التجريبية** يتم اجراء البحوث فى بيئة مسيطر عليها مثل المختبرات حيث يمكن تقييم المتغيرات دون تأثير محتمل من متغيرات اخرى. يتم اختيار عينة البحث بطريقة عشوائية وتوزع بالتساوى بين مجموعة تجريبية وأخرى ضابطة. يتم القياس للتعرف على تأثير احد المتغيرات على متغير آخر بعد تثبيت باقى المتغيرات.
   b. فى **البحوث المسحية** يتم اختيار البحوث فى بيئة غير مسيطر عليها ويتم اختيار العينة بناء على الخصائص المطلوب التركيز عليها مثل العمر او الجنس او المستوى التعليمى. يتم التوقع والقياس ومراقبة التأثيرات المتغيرة لإثبات او نفى العلاقة بين المتغيرات.
3. **عمل الدراسة وجمع المعلومات**:
4. **تحليل المعلومات ونتائج البحث**:
5. **نشر نتائج البحث**:



شكل رقم (20.) مراحل البحث.



شكل رقم (21.) هرم الاحتياجات الانسانية لماسلو.

النشر العلمى

انواع الكتابة البحثية

حالات الكتابة الاكاديمية:

1- الجمهور

2- المناسبة و السياق

3- الرسالة

4- الهدف

5- النوع

انواع الكتابة الاكاديمية:

- **ملخص**: موجز لورقة علمية او رسالة او بحث فى حوالى 300 الى 500 كلمة.

- **مراجعات كتب**: مراجعة كتاب حديث فى حوالى 1000 كلمة تعتمد على تقديم الكتاب ومحتوياته ورأى الكاتب فيه.

- **مقالة بجريدة او مجلة عامة**: كتابة جدلية عن موضوع او قضية عامة فى حوالى 1500 الى 6000 كلمة.

- **اوراق علمية**: تقدم تقرير عن بحث او مناقشة موضوعية لنظرية او اتجاه. احيانا تعتمد على البحث المرجعى. مخصصة للنشر فى دورية علمية او كتاب مؤتمر. من 3000 الى 6000 كلمة.

- **فصل فى كتاب**: مثل الورقة العلمية ولن بتفصيل وتحليل اكثر فى حوالى 10 الاف كلمة.

- **عرض باور بوينت بمؤتمر**: يجب الالتزام بالوقت المحدد بين 10 الى 15 دقيقة والتركيز فى محتويات العرض بحيث تحتوى على قدر متساوى من الكتابة والصور. عدم استخدام حروف صغيرة (مقاس 18 على الاقل) وصور كبيرة ترى من بعد والاهتمام بالتواصل مع المستمعين والحضور وتجنب القراءة المملة. ليس الهدف منها عرض البحث كله ولكن التركيز على "نقاط القوة" Power Point ! حوالى 30 سلايد كل واحدة تستغرق حوالى 30 الى 40 ثانية.

- **رسالة ماجيستير**: منهجية مع تطبيق على حالة او عدة حالات بهدف تطبيق نظرية او منهجية. التركيز على البحث المرجعى كمدخل للرسالة والاهتمام بالبحث الميدانى او العملى كإضافة علمية جديدة. يجب الاهتمام بالنتائج وتقديم حلول عملية. من 20 الى 40 الف كلمة.

- **رسالة/اطروحة دكتوراة**: فلسفية او نظرية تهدف الى الاضافة العلمية من خلال استخدام حالة او حالات عملية. تستغرق الاطروحة او الرسالة عدة سنوات (4 سنوات فى المتوسط) لذا يجب تطوير البحث المرجعى بصفة مستمرة والتعامل مع المتغيرات الزمنية. اطروحة الدكتوراة هى اضافة علمية للمعرفة او تغيير فى فهم المشكلات وتقديم الحلول.

من 50 الى 100 الف كلمة (او اكثر!).

- **تقرير**: يعتمد على الموضوع المطلوب وجمهور المتلقين. يصف التقرير المنهجية والاجراءات والنتائج، ويتضمن الاجزاء التالية: 1) مقدمة، 2) المنهجية، 3) النتائج، 4) مناقشة النتائج،5) الخلاصة.

- **تقرير بحثى**: يهتم بوصف الفكرةالبحثية وموضوع البحث.

- **تقرير مشروع**: يعتمد على الموضوع المطلوب وجمهور المتلقين. يتم فيه استخدام رسومات او تصميمات المشروع ومراحل تطوره. يتضمن الاجزاء الاتية: 1) العنوان ، 2) خلفية عن المشروع ،3) الفكرة التصميمية ، 4) التكلفة التقديرية ، 5) الجدول الزمنى المقترح.

- **تقرير فنى**: يعتمد على الموضوع المطلوب وجمهور المتلقين. يهتم بوصف المنهجية والتطور والنتائج.

- **مادة لصفحات الويب**: يجب الاهتمام فيها بالجمهور المتوقع وصوله للصفحة واهتماماته وسرعة تنقله بين الموضوعات.

- **بلوج شخصى على الانترنت**

- **بريد اليكتروني:** يجب الاهتمام بكتابة البريد الاليكترونى الرسمى وعدم كتابة اشياء شخصية ويجب كتابته بطريقة رسمية.

- **SMS**: رسائل قصيرة تحتوى على معلومات اساسية غير شخصية.

كتابة الاوراق البحثية

تتكون الاوراق البحثية من 5 اجزاء اساسية:

1- **مقدمة**: مشكلة البحث واطار البحث واهميته والنتائج المتوقعة منه.

2- **البحث المرجعى والإطار النظرى**:

3- **المنهجية وأدوات البحث وجمع المعلومات**:

4- **تحليل المعلومات والنتائج**:

5- **الخلاصة والتوصيات**:

لغة الكتابة:

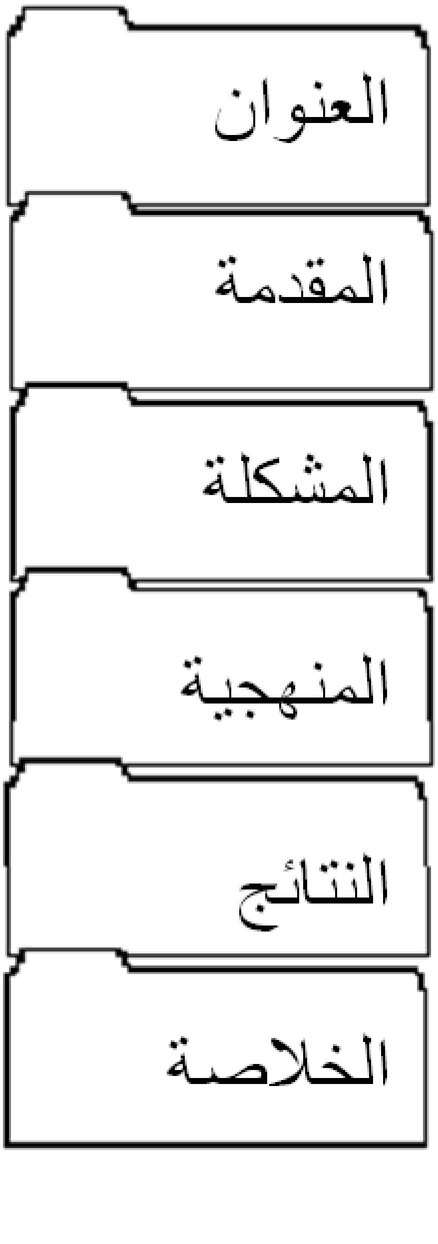
- رسمية ، غير شخصية و موضوعية

- حذرة تتجنب التعميم

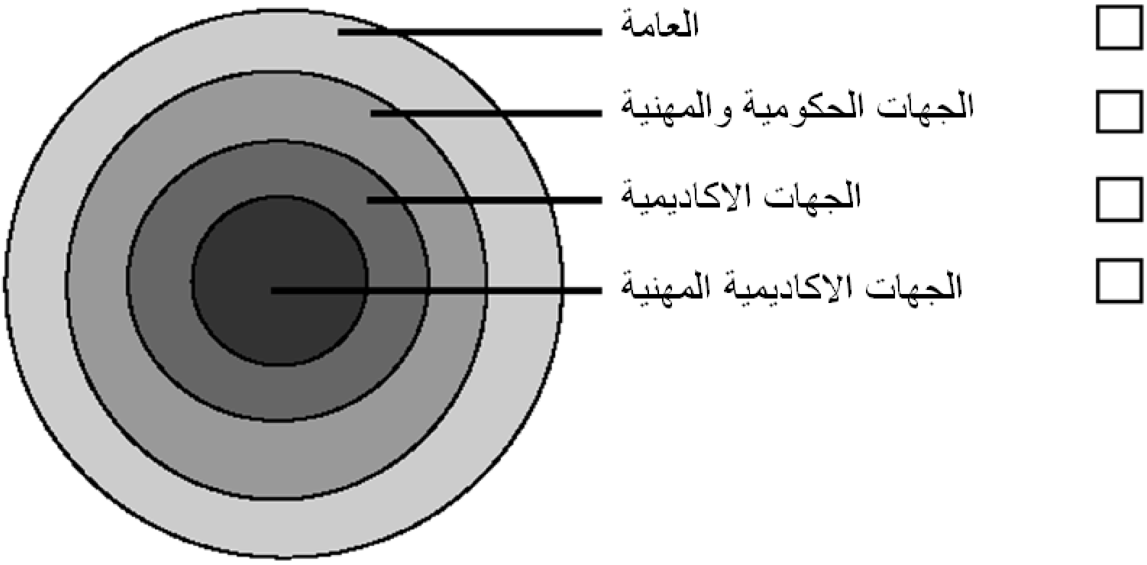
- استخدام التعبيرات التقنية

- منظمة طبقا للنوع المطلوب
- تحليلية و نقدية
- تعتمد على كتابات الآخرين

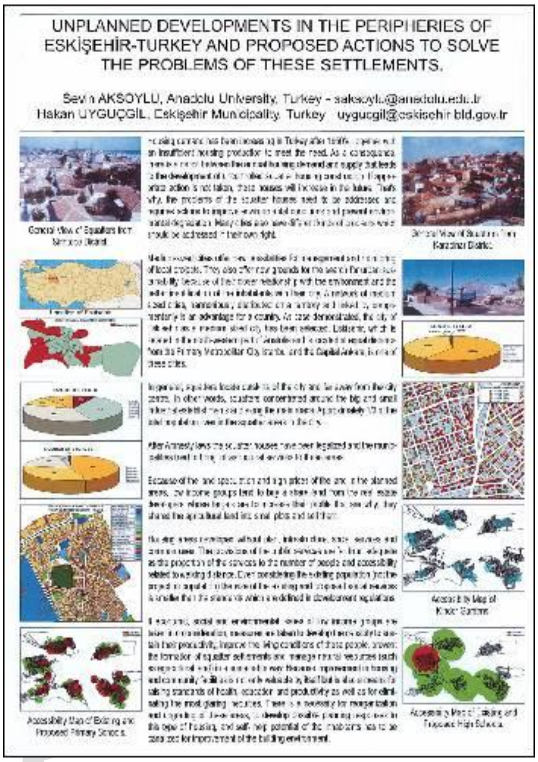
المحتويات

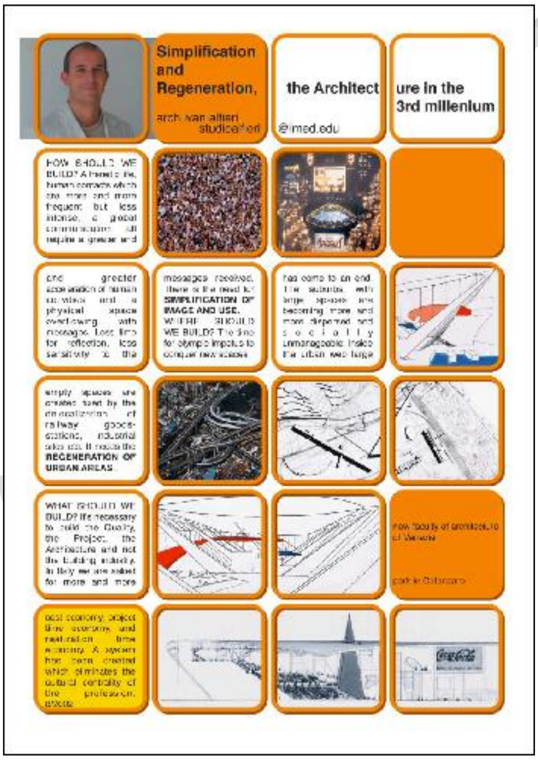


الجمهور


العامة
الجهات الحكومية والمهنية
الجهات الاكاديمية
الجهات الاكاديمية المهنية


Innovation and Tradition in Architecture in 2002

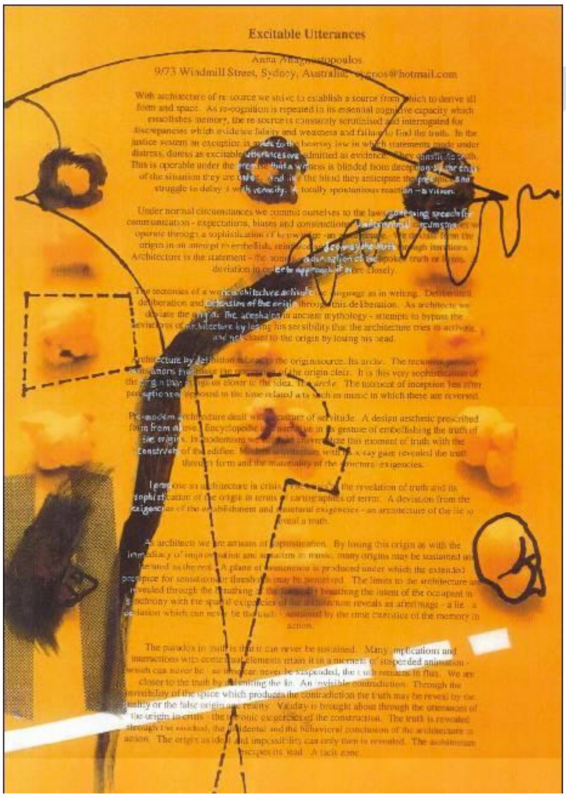

UNPLANNED DEVELOPMENTS IN THE PERIPHERIES OF ESKİŞEHİR-TURKEY AND PROPOSED ACTIONS TO SOLVE THE PROBLEMS OF THESE SETTLEMENTS.
Sevin AKSOYLU, Anadolu University, Turkey
Hakan UYGUÇGİL, Eskişehir Municipality, Turkey

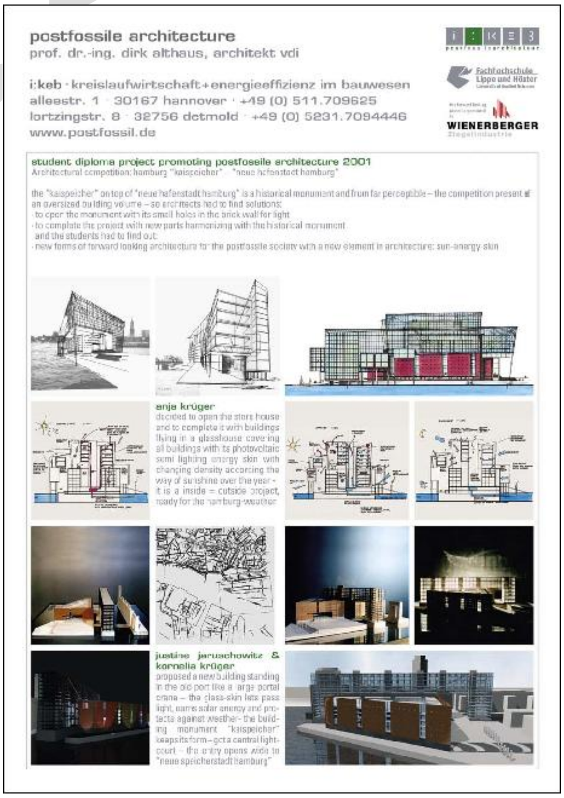

Simplification and Regeneration,
the Architect
ure in the 3rd millenium


«WHERE IS ONE'S CONSCIENCE?»
Dr.- Ing. Takis Alexiou*
39, Salaminos Str., GR-15343 Ag. Paraskevi / Athens
Tel/Fax: 0030-10-6011904


OVERWRITING THE PAST
Architekten Gössler
Brauerknechtgraben 45
20459 Hamburg
t. +49-40-3741 260
f. +49-40-364 683
goessler@architekten-goessler-hh.de
Lehrter Str. 57 Haus 1
10557 Berlin
t. +49-30-3906 3030
f. +49-30-3906 3040
goessler@architekten-goessler-b.de
The development of the city is seldom solely a history of preservation or one of total destruction and new build; rather it is a history of transformation and overwriting.
In the future, dealing with the existing built environment will become a central occupation as a result of this rediscovery of history as a resource.
Through an analysis of existing structures, an architecture evolves that rewrites, completes and comments on the city. The uniqueness that springs from the particular nature of each situation is an architectural bonus in an age of serial reproduction.


Do architects and urban planners decide for themselves what do they create?
architect, dipl-ing, M.Sc. Joanna Bach Glowinska
jbachglowinska@wp.pl, ul. Zeromskiego 43/20, 81-826 Sopot, Polen


Excitable Utterances
9/73 Windmill Street, Sydney, Australia


postfossile architecture
prof. dr.-ing. dirk althaus, architekt vdi
i:keb · kreislaufwirtschaft+energieeffizienz im bauwesen
alleestr. 1 · 30167 hannover · +49 (0) 511.709625
lortzingstr. 8 · 32756 detmold · +49 (0) 5231.7094446
www.postfossil.de
Fachhochschule Lippe und Höxter
WIENERBERGER
student diploma project promoting postfossile architecture 2001
Architectural competition: hamburg "kaispeicher" – "neue hafenstadt hamburg"
the "kaispeicher" on top of "neue hafenstadt hamburg" is a historical monument and from far perceptible – the competition present an oversized building volume – so architects had to find solutions:
· to open the monument with its small holes in the brick wall for light
· to complete the project with new parts harmonizing with the historical monument
and the students had to find out:
· new forms of forward looking architecture for the postfossile society with a new element in architecture: sun-energy skin
anja krüger
decided to open the store house and to complete it with buildings lying in a glasshouse covering all buildings with its photovoltaic semi lighting energy skin with changing density according the way of sunshine over the year – it is a inside = outside project, ready for the hamburg-weather
justine jaruschowitz & kornelia krüger
proposed a new building standing in the old port like a large portal crane – the glass-skin lets pass light, earns solar energy and protects against weather – the building monument "kaispeicher" keeps its form – got a central light-court – the entry opens wide to "neue speicherstadt hamburg"

UIA2005 Istanbul - XXIInd World Congress of Architecture

Bazaar ArchitectureS in Planned Cities: The case of Kuwait

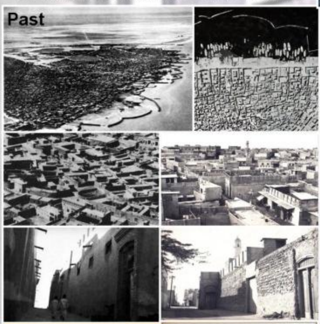
Dr. Yasser Mahgoub
Assistant Professor of Architecture
Department of Architecture, Kuwait
Email: ymahgoub@yahoo.com

Introduction: The case of Kuwait city represents an example of planned cities containing bazaar architectures. This condition is the result of rapid economic and cultural changes that are taking place in Kuwait since the middle of the 20th century that transformed the country from a traditional vernacular settlement to a planned metropolitan city in a very limited period of time. The case of Kuwait illustrates that even in carefully and totally planned built environments the phenomenon of bazaar architectures can be found.

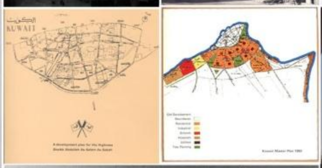


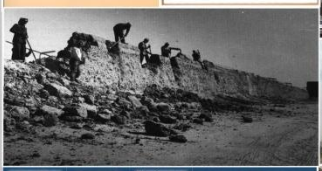




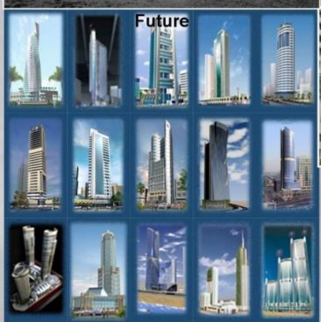


Examples: Several examples from Kuwait's built environment illustrate the manifestations and causes of the bazaar architectures phenomenon in the Kuwaiti contemporary built environment. For example, continuous modifications are being made to building regulations without carefully studying their impact on the resulting urban environment. An increase in building height from 40 to 70 floors, and increase in FAR from 200% to 400% in commercial areas are in the process of implementation.











Towers are being constructed without regard of their impact on the surrounding environment. It is not sufficient for buildings to be aesthetically appealing; they should complement each other and create a meaningful urban environment.

Conclusions: As predicted by many observers during its initial planning and construction phase during the 60's and 70's, the end result lacks identity and sense of place, not due to lack of planning but due to over-planning and lack of shared values and identity between planners and people. Kuwait provides a worthy example of how over-planning can also contribute to the creation of chaotic environments if not supported by sustainable measure of urban-design controls. While a new construction boom is sweeping the country and is accelerating the rate of development and change, yet lessons from past experiences are not fully utilized to orient the future efforts towards creating a more meaningful environment. The socio-cultural and environmental impacts of building regulations modifications should be carefully studied by experts and specialized professionals before being implemented by the government. Lessons from the case of Kuwait could be useful to the future development of other cities around the world.

Qatar National Research Fund

Member of Qatar Foundation

Undergraduate Research Experience Program (UREP)

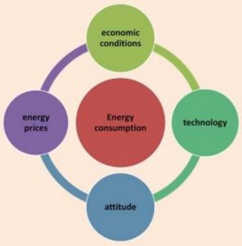
Understanding Energy Consumption Behavior in Higher Educational Facilities

QATAR UNIVERSITY

College of Engineering

Department of Architecture & Urban Planning







1. Introduction

Energy consumption can be attributed to many factors; general economic conditions, energy prices, technology, and attitude towards energy use.

Studies indicate that although people are often aware of the benefits of using energy efficiently, a variety of social, cultural, and economic factors often impact their behavior towards energy consumption.

This research poster presents the findings of a research project to understand the behaviors, attitudes, and levels of understanding among faculty, staff, and students as related to energy use in Qatar University buildings.





2. Objectives

- Understand the psychological, cultural, and institutional context within which energy-related decisions are made in higher educational facilities.
- Identify factors that influence energy consumption behavior of higher educational facilities users.
- .Assist institutions and public agencies design and implement more effective energy-saving policies and programs.
- How are users' behaviors impact energy consumption?
- How do indoor climatic conditions influence energy consumption behaviors and work performance?

3. Methods

A multi-method approach is used in five diverse buildings at Qatar University including web surveys, behavioral observations, environmental measures, and interviews. Topics covered include:

- Work station/office characteristics - type, controls (windows, temperature)
- Users knowledge about controls, energy reduction efforts at QU, and global warming and energy depletion.
- Impact on comfort/health/job performance.
- Availability of energy-consuming equipment, work related & supplemental.
- Willingness to take action.

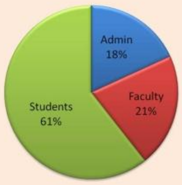
Data were collected using the following sources:

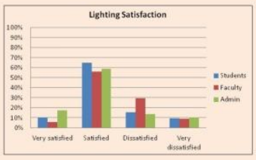
- Questionnaire surveys to samples of different user groups.
- Systematic observations to observe behaviors & traces & measure ambient conditions.
- Interviews with key informants and focused group interviews with different members of QU community.

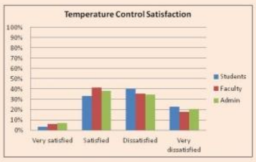
A measuring device was used to measure the different environmental aspects. The device is manufactured by NIEAF SMITT Industrial Technology. The NI T8820 is a complete 4-in-1 Environment Meter for measuring light (Lux), temperature (°C/°F), humidity (RH) and sound level (dB).

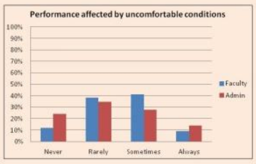
Abstract. QFARF-D-12-00277

Respondents













4. Discussion :

Overall 159 respondents in the five buildings completed the questionnaire; 18% administrators, 21% faculty members and 60% students.

The analyses considered differences between the three population groups; faculty members, students and administration staff towards energy conservation behaviors and attitudes.

The findings of this research focused on users assessment of the following aspects: environmental conditions and satisfaction, lighting conditions and satisfaction, energy saving awareness and behaviors, and willingness to take action.

It was observed that:

- **lights and equipment were usually left working after working hours.**
- **heavy clothing was worn by users in classrooms and offices during hot summer months due to very low temperature.**
- **occupants reported that very low temperature distracts their work performance.**
- **respondents suggested the need to establish of recycling strategy in the university to benefit from paper and other useful wastes.**





5. Conclusions :

The findings of the study are summarized as policy recommendations to improve energy conservation in higher education facilities:

- **Develop greater awareness of energy conservation efforts.**
- **More attention should be given to occupants' behavior as part of energy reduction efforts.**
- **System-based energy conservation measures by themselves are insufficient to reduce energy consumption if building occupants are not actively engaged in the process.**
- **Methods and tools developed by this study can be duplicated in other building types and facilities.**

"This research poster was made possible by a UREP award [UREP 10 - 040 - 6 - 003] from the Qatar National Research Fund (a member of The Qatar Foundation). The statements made herein are solely the responsibility of the authors."

Team Members:

Faculty Members:

Dr. Yasser Mahgoub (PFM)

Dr. Rania Khalil

Students:

Israa El Shawadfy

Meyassar Sameer

Kaltham Sultan Al Kuwari

Al-Dana Al Sulatti

Fatima Essa Al Thawadi

Noof Abdulrahman Al Mutawa

Member of Qatar Foundation

Undergraduate Research Experience Program (UREP)

"This research poster was made possible by a UREP award [UREP 13 - 043 - 6 - 003] from the Qatar National Research Fund (a member of The Qatar Foundation). The statements made herein are solely the responsibility of the authors."

1. Introduction

This interdisciplinary research project brings together architecture and sociolinguistics students and faculty members to develop a socio-cultural understanding and interpretation of the structures, designs, and physical dimensions of traditional elements employed by the members of the traditional society of Qatar from two complementary perspectives. The sociocultural linguistic approach adopted for this study focuses on multimodality as a theoretical framework for investigating traditional Qatari architecture. The very essence of multimodality lies in its combination of different modes, which in unison create social meaning. Multimodality is an approach, which is couched in the more general framework of social semiotics, namely the study of the society via different types of semiosis, including language (spoken and written), picture (portable, mobile, and static), and sound (music or natural sounds, or noises), to mention just a handfu (Kress 2011)l. The architectural approach, on the other hand, focuses on neuroaesthetics as a framework for investigating the physical and mental experience of traditional architecture (chapters in Skov & Vartanian 2009). The rationale behind adopting an interdisciplinary approach is the fact that these two approaches are complementary to each other, given that architecture spaces and elements act as a field and context where peoples' practices and activities take place, which, nonetheless are intricately interwoven with the architectural, i.e. structural and design, peculiarities of the individual spaces.

2. Objectives

The focus of this study is on identifying the multiple meanings and physical representations associated with elements of architecture, exemplified in the case of Qatari traditional architecture. Apart from its theoretical objectives, which include the exploration of ways to join the analytical forces of sociocultural linguistics and architecture, the project aims to offer undergraduate students the ability to collect and analyze original data from an interdisciplinary perspective and to benefit from each other's background, knowledge and skills. Finally, a major objective of this project is to contribute towards the documentation of heritage and history of traditional Qatari architecture, which is in line with the Qatar National Vision 2030.

3. Methods:

One hundred Qatari traditional elements were selected for the purpose of this investigation. The selection of the words that were included in a visual questionnaire was based on a comprehensive survey of several references, documents, websites and individuals knowledgeable about traditional Qatari architecture. The words were classified according to the following criteria: context of use (exterior and interior) furniture and house items, structure and materials. A visual questionnaire was utilized to interview selected informants. The questionnaire had pictures and a suggested name for the depicted artifact or area or space (e.g. *majlis, ditsha,* etc.) On the basis of this questionnaire, senior Qatari citizens were interviewed by our students and they were asked to share with them their memories and knowledge about these traditional architectural artifacts and spaces. Three teams were formed from architecture and linguistics students. The purpose was to form the teams in order to achieve maximum interaction between the students. The 100 items were divided equally among the three groups consisting of two students each (one architect and one linguist) to cover the different categories. Each of the three groups had a separate group of words. Before the actual interview, the groups rehearsed the interviews with each other in presence and guidance of the PIs.

4. Discussion:

The following section presents five of the significant themes identified by the authors and the ways these themes are linked to the theoretical framework.

a- Material and Form

Participants' responses indicated that "material and form" play a significant role in the definition of the traditional in the eyes of the public. An informant commented, "We lived in a traditional house. The house was made from 'tabouk' (bricks) not 'tein' (mud)! But the design was like the 'kadeem' (old)." Tradition is a mode perceived by the public as a form regardless of its material. Tradition in this sense is regarded as an intangible medium for meaning making.

b. House and Family

The meaning of "House" is perceived according to social and cultural interactions between people. The house is not just a building; it is rather interaction between immediate family members, extended family members' neighbors and other people. It is not a simple structure, but it is a place where relationships between members of the society take place. House parts are remembered as a medium of communication and activities. As an informant indicated, "'alhoush' (courtyard) is where 'alyihhal' (kids) play. Some were big and some were small with one palm tree or two. 'Albeir' (well) was in alhoush' (courtyard) center."

c. Space and Function

Space inside and outside the house was used by members of the Qatari society for a variety of functions. Alliwan (arcade) was located in front of the rooms where family members gathered under its shade. Through this example, we can see how the affordance of a space, namely the idea of offering shade, influences people's choices, in the sense that given the harsh desert climate, the meaning of alliwan is essentially protection of the family members, namely parents and children, by gathering and interacting with each other. Outside the house, Aldikka (bench) served as a social interaction with neighbors for male members of the family. Spaces inside and outside the house hosted events and activities. Unlike modern houses where each space has a designated use, there was no specific use for each room of the traditional house. They could be used for different purposes as needed.

d. Enclosure and Privacy

Privacy was an important social and cultural requirement in traditional society. Different levels of privacy were indicated by many respondents. Privacy requirements inside the confines of the house were the lowest. As a respondent indicated, "Before, children did not have separate rooms. Girls had to sleep with other family members or relatives. They can share of the room with their brothers."

e. Time and Change

An informant indicated that neighborhood feeling is changing. She said, "Ferjan in the past were a good opportunity for interaction. Today, no one knows their neighbor." The meaning of house and community changes with time. The meaning of traditional architecture acquires different meanings for different generations. While for the old generation, traditional is memory reality and medium of existence, for the young generation it is built environments and artifacts that represent the past. The value of heritage environments for the old generation is the embodiment of memories and events. The significance of heritage for the young generation is the embodiment of history and continuity. For the old generation, heritage is neither sacred nor pristine. It is a living entity that can evolve and change.

5. Conclusions:

The study provides a better understanding of traditional architecture and serves as a strong motivation for students and faculty members alike to engage themselves in interdisciplinary research rather than taking an a single disciplinary approach. It argues that built heritage conservation efforts should be addressed from a multidisciplinary perspective taking into consideration multiple values of built heritage from the physical to the experiential.

Selected References:

Kress, Gunther (2011). *Multimodality. A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. London: Routledge.

Skov Martin & Oshin Vartanian (eds.) (2009). *Neuroaesthetics. Foundations and Frontiers of Aesthetics*. New York: Baywood Publishing.

Abstract. QF-ARC-D-13-00411

An Interdisciplinary Approach to the Study of Qatari Traditional Architecture

QATAR UNIVERSITY

College of Engineering
Department of Architecture& Urban Planning

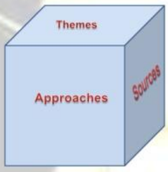
College of Arts
Department of English Literature and Linguistics

Faculty Members:
Dr. Irene Theodoropoulou (PFM), Dr. Yasser Mahgoub

Students:
Abeer Abou Nadi, Amal Hourani, Sara Al-Sada, Amal Al-Abaidli, Moza Al-Thani, and Nahed Al-Zoabi



Pictures of Traditional Doha



Research Theoretical Framework

Theme	Mode	Medium	Meaning
Material and Form	Material	Form	Traditional-Modern
House and Family	House	Family	Relationships-Community
Space and Function	Space	Function	Usage-Practices
Enclosure and Privacy	Closure	Privacy	Social-Cultural
Time and Meaning	Time	Change	Memory-Identity

Research Themes



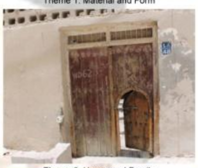
Theme 1: Material and Form



Fareej: An alley or district, which is usually associated with a particular family and it carries its name



Bayt sha'r: A traditional Bedouin tent; literally, a house of hair



Theme 2: House and Family



Kamariya: Carved open gypsum plate to allow air inside rooms



Majlis: A sitting room in which men of a household entertain their male friends



Theme 3: Enclosure and Privacy.



Darishah: A window opening, usually meant a shuttered window



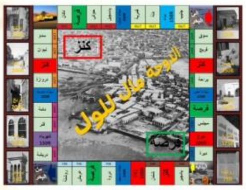
Theme 4: Space and Function



Dahleez: A corridor, a narrow passage or an entrance hallway to a house



Baazur: Iron, dome-headed nails used in the construction of wooden doors



Mal Laowal Game Proposal



Badgeer: A natural ventilation tower allowing air inside rooms



Dekkah or Dicha: A raised bench or seat built along an external wall

تقييم المشروعات بعد الاستخدام

يهدف هذا الفصل الى التعريف بأساليب تقييم المشروعات المعمارية كوسيلة لتقييم المشروعات بعد الاستخدام عملا على تحسينها و الخروج بتوصيات و نتائج تفيد المصمم المعمارى اثناء تصميم مشروعات جديدة. فمع ظهور الثورة الصناعية و التكنولوجية ظهر الاحتياج الى انشاء تجمعات كبيرة و بسرعة تناسب العصر. ظهر وجود فجوة بين المصمم و المستخدم النهائى للمكان خاصة بعد تحكم العرض و الطلب فى عملية البناء و تشكيل المنتج النهائى بدون مشاركة المستخدم النهائى فى العملية التخطيطية او التصميمية. و اصبح العميل هو المالك او صاحب رأس المال و ليس المستخدم النهائى للمكان "END USER". و اصبحت المشكلة امام المصمم هى عدم معرفة المستخدم النهائى للمشروعات التى يقوم بتصميمها. و اعتمد تصميم المشروعات على المعلومات المتاحة و الخبرة المتبادلة بين المخططين و المصممين. و أعتمد اسلوب العمل التقليدى لفترة طويلة على وجود "عميل" "Client" او مالك يقوم بالاستعانة بالمخطط او المصمم"DESIGNER" فى تصميم و تنفيذ المشروع الذى يريده. يقوم المخطط او المصمم بعمل الدراسات و التصاميم اللازمة و تقديمها للمنفذ او المقاول. و بعد انتهاء التنفيذ يبدأ استخدام المكان بمعرفة المستخدم النهائى الذى لم يكن له دور فى عملية التصميم او التنفيذ.

و بعد ظهور العديد من المشاكل الناتجة عن المشروعات التى تم تصميمها دون الوضع فى الاعتبار احتياجات و رغبات المستخدم النهائى للمكان اصبحت الحاجة ماسة الى وجود اساليب علمية لمعرفة تأثير المشروعات على مستخدمى المكان و الابعاد الاجتماعية و النفسية و الاقتصادية للبيئة العمرانية. تهتم أبحاث تقييم المشروعات بعد الاستخدام بكفاءة أداء المشروعات بعد التنفيذ والأشغال بالمستعمل النهائي للمبنى. وهى توفر معلومات مرتجعة عن الحالة الحالية للمشروع واقتراح حلول للمشاكل القائمة بالإضافة إلى توجيه أسس ومعايير التصميم للحصول على مشروعات أفضل في المستقبل.

الخلفية النظرية لأبحاث تقييم المشروعات

مع ظهور الثورة الصناعية و التكنولوجية ظهر الاحتياج إلى إنشاء مجتمعات جديدة وإنشاء مدن وضواحي ومشروعات جديدة بسرعة تناسب تطور العصر واحتياجات المجتمع. وظهر وجود فجوة كبيرة بين فكر المصمم و احتياجات المستخدم النهائي للمكان خاصة بعد تحكم سوق العرض و الطلب في عملية البناء و تشكيل المنتج النهائي بدون مشاركة فعلية للمستخدم النهائي سواء في العملية التخطيطية أو التصميمية أو التنفيذية.

و اصبح تعريف "العميل" بأنه المالك أو صاحب رأس المال و ليس المستخدم النهائي للمكان "END USER". أصبحت المشكلة أمام المصمم هي عدم معرفة المستخدم النهائي للمشروعات التي يقوم بتصميمها واحتياجاته الفعلية. و اعتمد تصميم المشروعات على المعلومات المتاحة من مصادر مكتوبة بالإضافة إلى الخبرة المتبادلة بين المخططين و المصممين.

وأعتمد أسلوب العمل التقليدي لفترة طويلة على وجود "عميل" "Client" أو مالك يقوم بالاستعانة بالمخطط أو المصمم "DESIGNER" في تصميم و تنفيذ المشروع الذي يريده. يقوم المخطط أو المصمم بعمل الدراسات و التصاميم اللازمة و تقديمها للمنفذ أو المقاول. و بعد انتهاء التنفيذ يبدأ استخدام المكان بمعرفة المستخدم النهائي الذي لم يكن له دور

في عملية التصميم أو التنفيذ.

بعد ظهور العديد من المشاكل الناتجة عن المشروعات التي تم تصميمها دون الوضع في الاعتبار احتياجات و رغبات المستخدم النهائي للمكان أصبحت الحاجة ماسة إلى وجود أساليب علمية لمعرفة تأثير المشروعات على مستخدمي المكان و الأبعاد الاجتماعية و النفسية و الاقتصادية للبيئة العمرانية.

المراحل الأساسية في حياة المبنى

1. التخطيط
2. البرنامج
3. التصميم
4. الانشاء
5. الاستخدام
6. إعادة الاستخدام

المشاركون في المراحل الأساسية في حياة المبنى

العميل: المالك - الممول - المؤسسات - الهيئات الحكومية - ...

المصمم: المعماري - المصمم الداخلي - المتخصصون (إنشائي - كهرباء - تكييف - ...)

المنفذ: المقاول العام - المقاول التخصصي - ...

المشغل: مدير التشغيل - الصيانة - ...

المستخدم النهائي للمكان: الإنسان الذي يشغل المكان وتعايش معه

تقييم المشروعات بعد الاستخدام

أسفرت الجهود التي تمت خلال الخمسون عاما الماضية في هذا المجال إلى الوصول إلى طريق تقييم ما بعد الإشغال وهو ما عرف باسم " Post Occupancy Evaluation (POE) ". وقد ظهر هذا الاسم في الولايات المتحدة الأمريكية من "تصريح الإشغال الذي يصدر من قبل المحليات بعد الانتهاء من تنفيذ المبنى ومعاينته والاعتراف بسلامته وصلاحيته واتباعه لقوانين واشتراطات البناء. وتقوم العديد من الجهات الحكومية في عدد من دول العالم (أمريكا واستراليا وكندا ونيوزيلندا) بتنفيذ برامج تقييم ما بعد الإشغال بصفة دورية لمنشآتها للتعرف على مدى كفاءة تلك المباني فى تحقيق الأهداف المنشأة من اجلها. وتقوم العديد من المؤسسات الخاصة والحكومية بتطبيق تلك الدراسات وخاصة بعد تطور أساليب ووسائل تقييم ما بعد الإشغال خلال العشرين سنة الماضية. وتظهر فائدة تطبيق تلك الدراسات بصفة خاصة عند القيام بإنشاء مجمعات سكنية أو برامج إنشاء وحدات متكررة أو مباني عامة متماثلة في مناطق متعددة حيث تفيد تلك

الدراسات في التعرف على الإيجابيات والسلبيات في تلك التصميمات قبل تكرارها.

أهداف أبحاث التقييم بعد الاستخدام

الهدف الأساسي لأبحاث تقييم المشروعات بعد الاستخدام هو تدعيم مراحل اتخاذ القرارات التخطيطية و التصميمية بالمعلومات اللازمة المعتمدة على الأساليب العلمية في الحصول عليها و تحليلها و استخلاص النتائج منها و تكوين قاعدة معلومات يستفيد منها المخطط و المصمم عند وضع برامج مشروعات جديدة.

وهى تهدف بصفة خاصة إلى دراسة تأثير المشروعات على البيئة و الأفراد و المجتمع و تحديد أسباب المشاكل القائمة و اقتراح حلول لها. وهى تخدم جميع الأطراف: المخطط و المصمم - المستخدم- المالك أو العميل.

و تهدف أبحاث تقييم المشروعات بصفة عامة إلى:

- معرفة مدى تحقيق المشروعات لأهدافها.
- مدى رضاء المستخدم عنها.
- تأثيرها على مستخدم المكان من النواحي الاجتماعية و الثقافية و النفسية.
- تحديد احتياجات و ردود أفعال مستخدم المكان لما حوله.
- فهم تأثير القرارات التخطيطية و التصميمية على مستخدمي المكان.
- تقويم المشروعات و السياسات و البرامج.
- تحسين الأداء التخطيطي و التصميمي للوصول إلي بيئة عمرانية أفضل.

مجالات التقييم

تتعدد مجالات تقويم المشروعات. و هي تشمل على سبيل المثال و ليس الحصر ما يلي:

أولا النواحي البيئية : تقييم تأثير المشروعات على البيئة الطبيعية و مخاطر تلوث البيئة نتيجة المشروعات العمرانية الجديدة.

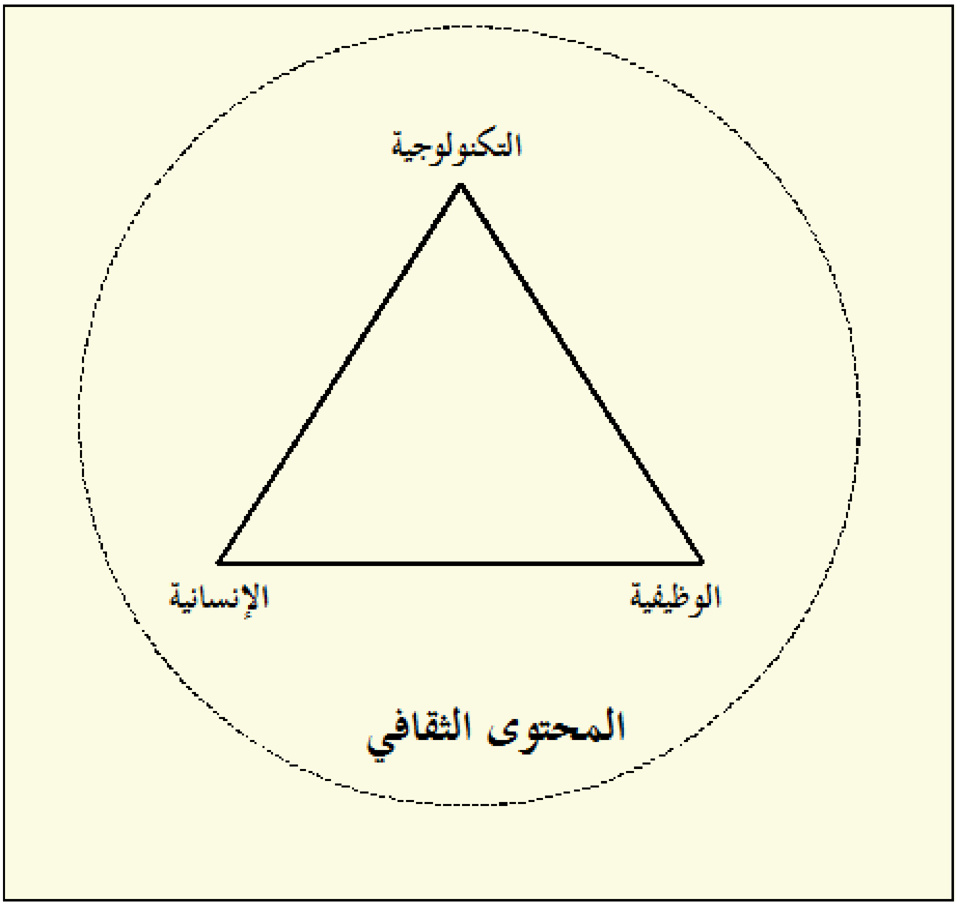
ثانيا النواحي الاجتماعية: تقييم مدى تأثر العلاقات الاجتماعية وعلاقات العمل والعلاقات الأسرية و العلاقات الإنسانية الأخرى

ثالثا النواحي النفسية: تقييم الراحة النفسية للفرد والإحساس بالخصوصية و الأمان

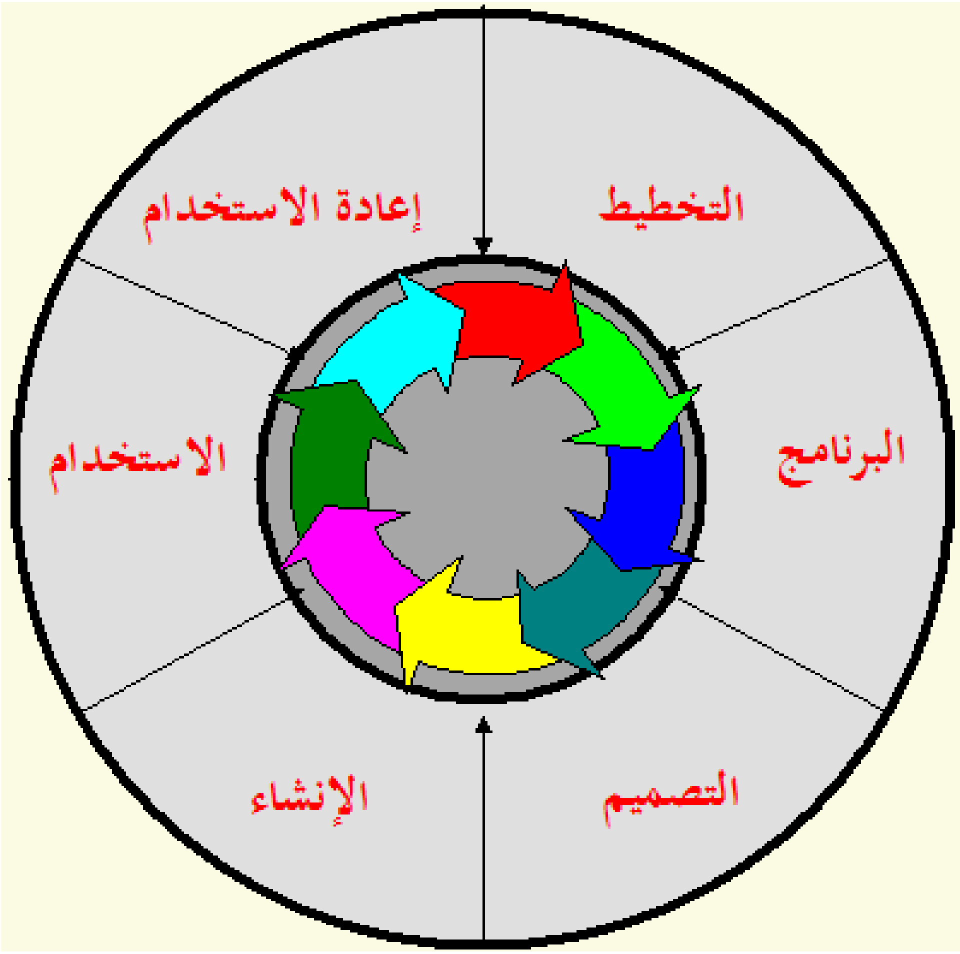
رابعاالنواحي الثقافية: مدى تناسب المشروع مع العادات و التقاليد و طريقة و أسلوب الحياة السائد في مجتمع الدراسة

خامسا النواحي الاقتصادية: تقييم كفاءة المشروع من نواحي التكلفة و العائد و كفاءة العمل والإنتاج

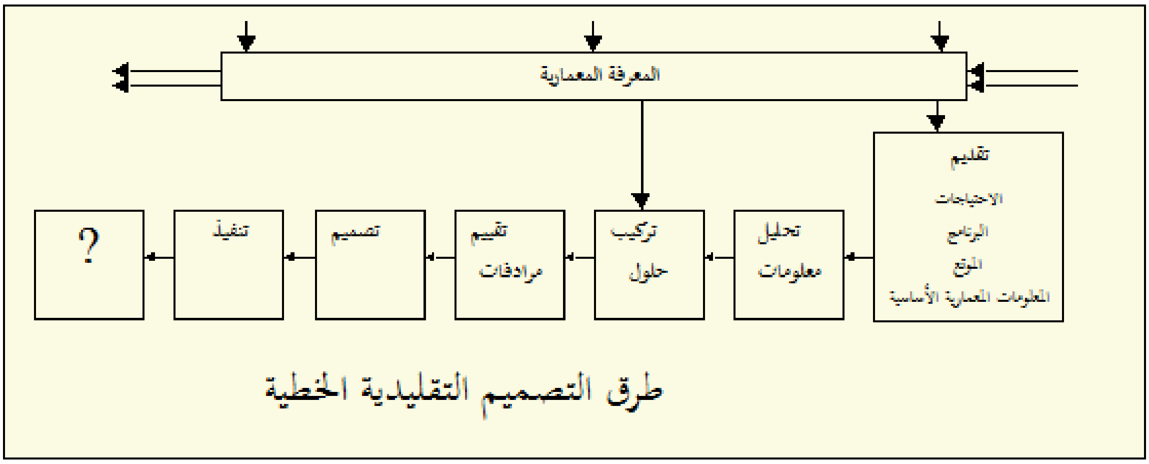
وقد استحوذت النواحي الاقتصادية باهتمام الكثيرين على حساب النواحي النفسية و الاجتماعية و الثقافية بالرغم من تأثيرهم الواضح على الكفاءة الاقتصادية للمشروعات العمرانية.



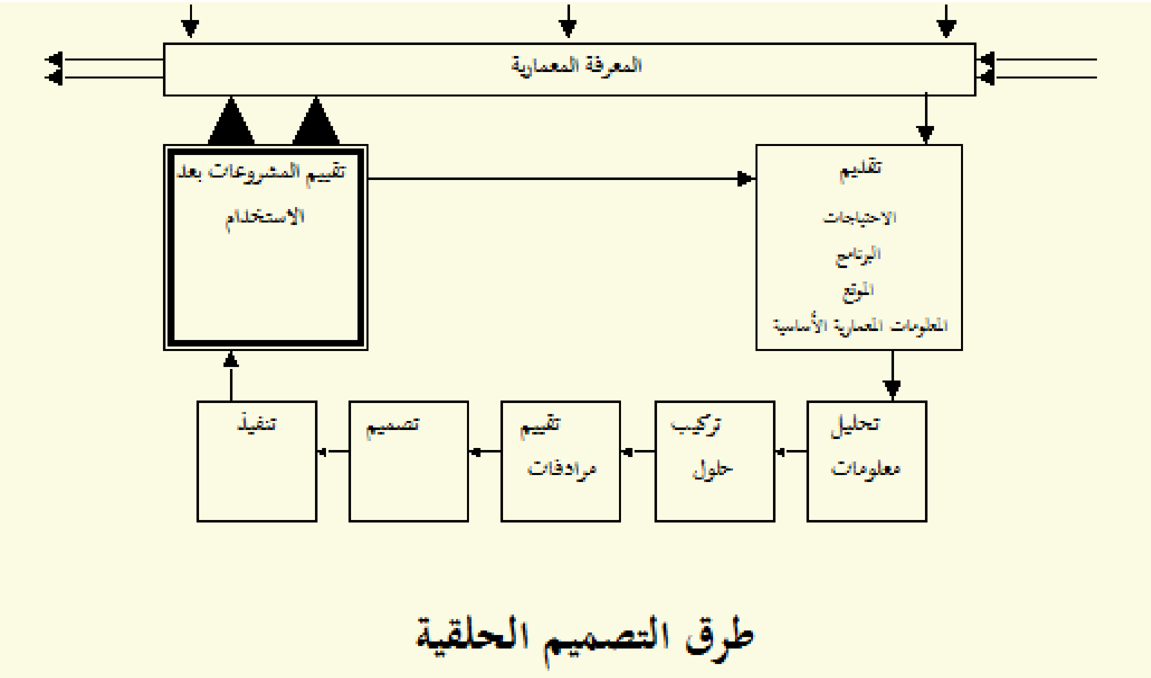
شكل رقم 22. العناصر الأساسية لتقييم المباني



شكل رقم 23. المراحل الأساسية في حياة المبنى



شكل رقم 24. طرق التصميم التقليدية



شكل رقم 25. طرق التصميم الحلقية

اتجاهات وطرق وأماكن البحث

الاتجاه التشخيصي DIAGNOSTIC RESEARCH

يساعد في فهم البيئة أو المكان محل الدراسة و تحديد المتغيرات التي تستحق دراسة اعمق عن طريق التعرف على المكان في خلال فترة زمنية محدودة للتعرف على الظروف و المشكلات و التفاعلات.

مثال: دراسة أحد الأحياء السكنية و التعرف على العلاقات الاجتماعية الموجودة و المشكلات القائمة فيها

الاتجاه الوصفي DESCRIPTIVE RESEARCH

و يعتمد على الوصف الدقيق لأحد المتغيرات او لمجموعة من المتغيرات محل الدراسة عن طريق المعايشة لفترة زمنية طويلة للجماعة محل الدراسة.

مثال: دراسة أسباب ظهور مشاعر الخوف و عدم الأمان بين سكان بعض التجمعات السكنية الكبيرة

مثال: دراسة أنماط العلاقات الاجتماعية و علاقتها بتصميم المسكن

الاتجاه النظري THEORETICAL RESEARCH

و يعتمد على دراسة أحد الافتراضات النظرية التي تمثل جزء أساسي من نظرية متكاملة.

مثال: دراسة الافتراض النظري بأنه كلما سكن أفراد متشابهين في الظروف الاجتماعية بالقرب من بعضهم البعض و زادت فرص التقائهم من خلال البيئة المحيطة يكون من المتوقع أن تنشأ بينهم صداقات اجتماعية (دراسة البعد الوظيفي).

الاتجاه العملي ACTION RESEARCH

و يعتمد على إجراء تغييرات في البيئة المحيطة لها تأثير مباشر و دائم على الأفراد.

مثال: دراسة التغيرات التي تحدث بعد إضافة أو تعديل مسارات المشاة أو السيارات

أنواع الأبحاث

دراسة حالة CASE STUDY

للحصول على معلومات متعمقة عن حالة لها أبعاد متشابكة سواء كانت حالة الأفراد أو المنشآت أو المؤسسات أو مجتمعات. و تركز الدراسة على العناصر و العلاقات و التطورات و التأثيرات الخارجية.

مثل: دراسة أحد المراكز التجارية أو المباني الإدارية لتحديد أسباب القصور في الأداء.

دراسة مسحية SURVEY

للحصول على معلومات من مصادر متعددة عن ظاهرة او متغير مطلوب دراسته.

مثل: دراسة التلفيات التي تحدث في المدارس بغرض توفير معلومات للمصممين لمراعاتها أثناء تصميم مدارس جديدة.

دراسة تجريبية EXPERIMENT

للحصول على معلومات عن تأثير فعل ما على الافراد و البيئة المحيطة. و يعتمد هذا النوع من الأبحاث على وجود مجموعتين تحت الدراسة تتعرض إحداهما للتغيير المطلوب و تبقى الأخرى على حالتها و يتم مقارنة المجموعتين قبل و بعد إجراء التغيير. و يطلق على المجموعة الأولى EXPERIMENTAL GROUP و على المجموعة الثانية CONTROLLED GROUP.

مثل: مقارنة كفاءة العمل في مبنى ادارى بعد إزالة أو إضافة قواطيع داخلية او مقارنة كفائة التدريس بعد تغيير شكل الفصل و طريقة التدريس.

أماكن البحث

على حالتها NATURAL

حيث يتم اختيار أماكن للبحث لم تتأثر بأي تغييرات من قبل الباحث سواء كانت:

- سكنية (مجاورات سكنية - تجمعات سكنية - .....)
- عمل (مباني إدارية - مصانع - .....)
- ترفيهية (نوادي رياضية - حدائق عامة - ملاعب أطفال - .....)
- تجارية (أسواق تجارية - محلات عامة - متاجر - .....)
- دراسية (مدارس - كليات - جامعات - .....)
- علاجية (مستشفى - مستوصف - عيادة - .....)

بعد التغيير CONTRIVED

حيث يتم إجراء تغييرات من شأنها التأثير على استخدام المكان و المستخدمين مثل:

- إضافة قواطع داخلية بأحد المباني الإدارية
- تغيير وضع كونتر الممرضات بأحد المستشفيات

أساليب جمع و تحليل المعلومات

أساليب جمع المعلومات DATA GATHERING METHODS

ملاحظة التغييرات المادية OBSERVING PHYSICAL TRACES

و هي تعتمد على الملاحظة المنظمة للبيئة المادية للعثور على آثار استخدام المكان سواء كانت هذه الآثار متعمدة أو غير متعمدة. و من خلال هذه الملاحظات يمكن تفسير كافة التغيرات التي تطرأ على المكان نتيجة الاستخدام و ما هي القرارات التي اتخذها المصمم و كيفية استخدام الأفراد للمكان و كيف يقابل التصميم احتياجاتهم و ثقافتهم و متطلباتهم.

أهدافها:	معرفة كيف يستخدم الأفراد المكان و يغيرون فيه
مميزاتها:	بسيطة - غير مؤثرة على استخدام المكان أو الأفراد - غير مكلفة - لا تتأثر بوجود الباحث
أدواتها:	دياجرامات توضيحية - رسومات و اسكتشات - صور و سلايدز - حصر أعداد و كميات
اهتماماتها:	نتائج الاستخدام - تعديلات - تعبيرات
مثال:	مراقبة استخدام الزوار لكراسي الانتظار بأحد المستشفيات

ملاحظة السلوكيات البيئية OBSERVING ENVIRONMENTAL BEHAVIOR

و هي تعتمد على المراقبة المنظمة للأفراد أو الجماعات أثناء استخدامهم للمكان و ما يفعلونه و كيف تتفاعل الأنشطة الفراغية و كيف يؤثرون على بعضهم البعض و كذلك كيف يساعد المكان أو يمنع سلوكيات معينة داخله و التأثيرات الجانبية لتصميم المكان على العلاقات بين الأفراد و المجموعات.

أهدافها: معرفة كيف يتصرف الأفراد داخل المكان

مميزاتها: مباشرة - ديناميكية متغيرة - تتأثر بوجود الباحث

أدواتها: مراقبات منتظمة - تدوين ملاحظات - خرائط سلوكية - صور و أفلام

اهتماماتها: الفاعل - الفعل - مع من - العلاقات بين الأفراد - الجو المحيط - البيئة

مثال: سلوكيات الأفراد أثناء استخدام أحد الفراغات

أجراء مقابلات شخصية FOCUSED INTERVIEWS

و تعتمد على إلقاء أسئلة بطريقة منظمة لمعرفة أفكار و أحاسيس و أسباب أفعال و معلومات و توقعات مستخدمي المكان و الأفراد.

أهدافها: معرفة كيف يفكر الأفراد داخل المكان فيما يفعلونه و ما حولهم

مميزاتها: متعمقة - معرفة الأسباب

أدواتها: أسئلة المقابلة

اهتماماتها: تعريف الموقف - المشاعر - الأفكار - النوايا

مثال: سلوكيات أسباب إحداث الأطفال لتلفيات بالمدارس

استمارات الاستبيان STANDARDIZED QUESTIONNAIRES

و تستخدم لاستكشاف أسباب متكررة بين مجموعة كبيرة من الأفراد عن طريق مقارنة إجاباتهم على مجموعة من الأسئلة المدونة في استمارة استبيان. و يمكن إرسال استمارة الاستبيان بالبريد أو عن طريق التليفون أو شخصيا عن طريق أشخاص مدربين.

أهدافها: معرفة الاتجاهات العامة و الفكر الجماعي

مميزاتها: شاملة - توضح التفكير العام

أدواتها: استمارة الاستبيان - خرائط - رسومات - صور - العاب

اهتماماتها: تعريف البيئة المادية - السلوكيات - ردود الأفعال - التغييرات المتعمدة

مثال: دراسة تهجير سكان أحد الأحياء إلى حي جديد و تأثير ذلك على انتمائهم و شخصيتهم

المخطوطات ARCHIVES

يتم اللجوء إلى المخطوطات عند عمل دراسة تاريخية لتطور مفهوم معين أو الوقوف على منشأ ظاهرة بعينها. و تشمل المخطوطات الرسومات و الاسكتشات و الكتب القديمة و الجرائد و المجلات و الوثائق الحكومية و الملفات الإدارية.

أهدافها: استخدام المعلومات المتاحة لصالح التقييم

مميزاتها: استغلال مصادر المعلومات المتاحة

أدواتها: ملفات تحليلية

اهتماماتها: الكلمات المكررة - بداية و تطور الأحداث

أساليب تحليل المعلومات ANALYSIS OF DATA

تحليل كمي QUANTITATIVE ANALYSIS

يعتمد التحليل الكمي للمعلومات على الأخذ في الاعتبار عند تصميم خطة البحث الطريقة التي سوف يتم التعامل بها مع المعلومات. و التحليل الكمي يبدأ من التحليل الكمي البسيط للأعداد و النسب المئوية إلى التحليل باستخدام علم الإحصاء.

تحليل كيفي QUALITATIVE ANALYSIS

يعتمد التحليل الكيفي على اكتشاف أنماط محددة لردود الأفعال و الاستخدام و يعتمد اكتشاف تلك الأنماط على تدريب الباحث على اكتشاف تلك الأنماط و متابعتها أثناء البحث.

3. إعداد خطط الأبحاث

تتكون خطط أبحاث تقييم المشروعات من الأجزاء الأساسية التالية:

أولا تحديد مشكلة أو نقطة البحث PROBLEM STATEMENT

ثانيا تحديد اتجاه و طريقة البحث للوصول إلى المعلومات RESEARCH APPROACH AND METHOD

ثالثا تحديد أسلوب جمع المعلومات DATA GATHERING TECHNIQUES

رابعاتحديد أسلوب تحليل المعلومات ANALYSIS OF DATA

خامسا نوع النتائج المتوقعة و فائدتها للمخطط و المصمم و متخذي القرار USEFULNESS OF RESULTS

ويتم استعراض نتائج أبحاث تقييم المشروعات على النحو التالي:

أولا التعريف بمشكلة أو نقطة البحث PROBLEM STATEMENT

ثانيا شرح اتجاه و طريقة البحث و كيفية الوصول الى المعلومات RESEARCH APPROACH AND METHOD

ثالثا شرح أسلوب جمع المعلومات و استعراضها DATA GATHERING TECHNIQUES

رابعا شرح أسلوب تحليل المعلومات و تصنيفها ANALYSIS OF DATA

خامسا نتائج و توصيات البحث للمخطط و المصمم و متخذي القرار CONCLUSIONS AND RESULTS

أدوات تقييم المشروعات بعد الاستخدام

قائمة بالوثائق المفيدة لإجراء أبحاث التقييم

أولا: المعلومات المتعلقة بالعميل

أهداف العميل والمخطط التنظيمي للعمل والعاملين.

البرنامج الأولى للبناية.

مخططات طوابق البناء كما تم بنائها (ربما تتطلّب أعاده تدقيق).

مهام الفراغات وجداول الاستخدام.

تقارير الحوادث المتعلقة بالمبنى.

سجلات السّرقة والتخريب ومشاكل الأمن.

سجلات الصيانة والإصلاحات من مدير المبنى.

سجلات استخدام الطاقة وملاحظات مدير محطة التبريد والتدفئة.

أي ملاحظات أخرى عن البناية التي يحتمل أن تكون مسّجلة.

ثانيا: معلومات مرتبطة بنوع المبنى

تحديد مباني مشابهة أنشأت حديثا في المنطقة أو البلد.

برامج ومعلومات أخرى وثيقة الصلة بنوع البناية.

تعريف بأحدث المراجع والكتب الإرشادية ومعايير التصميم.

أدوات لتقييم المشروعات بعد الاستخدام

أسئلة المقابلة لتقييم بناية: المستوى الدلالي

نودّ أن نعرف كيف يؤدّي المبنى المهام المتوقعة منه بالنسبة للذين يستعملونه. إن عوامل النّجاح والفشل (إذا وجد) تؤثر على صحة شّاغل المكان والأمان وكفاءة التشغيل والراحة نفسية. إن أجوبتك سوف تساعد على تحسّين تصميم البنايات المشابهة في المستقبل. رجاء حدد عوامل النجاح والفشل في البناية بالردّ إلى أسئلة المعلومات العامة التّالية وبالإشارة إلى دّليل موثّق أو مساحات محدّدة في البناية كلما أمكن.

أولا: رجاء علّق على الموضوعات والقضايا الأكثر أهمية في المدةّ الأخيرة بالنسبة للمبنى وبعد ذلك قيّم كفاءة ما يلي:

الموضوع	التعليق
فكرة التصميم العامة للمبنى.	
تصميم الموقع: أماكن إيقاف السيارات وعلاقة المبنى بما يحيطه وسهولة الوصول للتوريدات والتخلص من القمامة.	
الاحتياطات الصحية والسلامة.	
احتياطات الأمن.	
المظهر الخارجي.	
المظهر الداخلي.	
فراغات النّشاطات.	
العلاقات الفراغية وتدفق العمل.	
مساحة الحركة - الممرات والمداخل والسلالم والمصاعد والسلالم المتحركة.	
التسخين والتبرّيد والتهوية.	
الإضاءة الطبيعية والصناعية.	
الصوتيات.	
التوصيلات الصحية والسباكة.	

التعليق	الموضوع
	التوصيلات الكهربائية.
	مواد النهو - المتانة وقابلية الصيانة للطّوابق والجدران والأسقف.
	الفراغات الغير مستعملة أو الفراغات شديدة الازدحام.
	توفير متطلبات وصول المعاقين.
	نسبة الكفاءة للمساحة الإجمالية مقبل المساحة القابلة للتخصيص.
	المحافظة على الطاقة لكل متر مربع/سنة.
	أخرى، رجاء حدد. (مثل: الاحتياج من وسائل غير متوفرة حاليا.)

استمارة استبيان

مسح الإشغال: المستوى التحقيقي

ترغب مجموعة العمل في القيام بتقييم أداء بنايتك. إنّ غرض هذا البحث هو تقييم كيفية أداء المبني بالنسبة لأولئك الذين يشغلونه من ناحية الأمان والأمن والوظيفة والراحة النفسية. إن فوائد التقييم تتضمّن تعريف مظاهر الأداء الجيدة والسّيئة في المبنى بهدف تحسين الاستفادة من البناية والبنايات المشابهة وإمكانيات التطوير المستقبلي لبنايتك. من المسح التالي، رجاء الردّ فقط على الأسئلة القابلة للتطبيق لديكم. حدد أجوبتك بتأشير الفراغات الملائمة بعلامة "x".

الأسئلة	ممتازة	جيدة	متوسطة	ضعيفة
1.قدّر النّوعية الإجمالية للبناية:				
جمال الشكل الخارجى للمبنى				
جمال الشكل الداخلى للمبنى				
مساحة الفراغات				
الإضاءة الطبيعية				

الأسئلة	ممتازة	جيدة	متوسطة	ضعيفة
الإضاءة الصناعية				
درجة الحرارة				
الصوت				
القرب من مناظر طبيعية				
التكيّف مع تغيّر الاستعمالات				
الأمن				
إمكانيات وصول المعاقين				
الصيانة				
علاقة الفراغات بالتوزيع العام				
نوعية مواد البناية				
أ- أرضيات				
ب- جدران				
ج_ أسقف				
د- آخر، يحدّد				
2. قدّر النّوعية الإجمالية للمنطقة المحيطة بالمبنى:				
مرور السيارات				
أماكن إيقاف السيارات				
تسليم واستلام البضائع				
التخلص من المخلفات				
نوعية جمال من المناظر المحيطة				
تنسيق الحدائق				
الوصول إلى المبنى				

الأسئلة	ممتازة	جيدة	متوسطة	ضعيفة
أخرى تحدد __________				

3. حدد السّاعات التي تمضى في الفراغات التالية خلال أسبوع عمل متوسط:

الفراغات

فراغ ا _____

فراغ ب _____

فراغ ج _____

فراغ د _____

فراغ هـ _____

الساعات

عدد الساعات	فراغ ا	فراغ ب	فراغ ج	فراغ د	فراغ هـ
5-0	( )	( )	( )	( )	( )
10-6	( )	( )	( )	( )	( )
15-11	( )	( )	( )	( )	( )
20-16	( )	( )	( )	( )	( )
25-21	( )	( )	( )	( )	( )
30-26	( )	( )	( )	( )	( )
35-31	( )	( )	( )	( )	( )
40-35	( )	( )	( )	( )	( )
اكثر من 40	( )	( )	( )	( )	( )
الإجمالي					

الأسئلة	ممتازة	جيدة	متوسطة	ضعيفة
4. قيم المساحات التّالية في البناية:				
فراغ ا	( )	( )	( )	( )
فراغ ب	( )	( )	( )	( )
فراغ ج	( )	( )	( )	( )
فراغ د	( )	( )	( )	( )
فراغ هـ	( )	( )	( )	( )
دورات المياه	( )	( )	( )	( )
مخازن	( )	( )	( )	( )
مصاعد	( )	( )	( )	( )
سلالم/ ممرات	( )	( )	( )	( )
إيقاف سيارات	( )	( )	( )	( )
آخر، يحدّد ________________________	( )	( )	( )	( )
5. رجاء قدّر النّوعية الإجمالية للفراغ ا حسب التّالي:				
كفاية الفراغ	( )	( )	( )	( )
الإنارة	( )	( )	( )	( )
الصوت	( )	( )	( )	( )
درجة الحرارة	( )	( )	( )	( )
حركة الهواء	( )	( )	( )	( )
الرائحة	( )	( )	( )	( )
النواحى الجمالية	( )	( )	( )	( )
الأمن	( )	( )	( )	( )
مرونة الاستعمال	( )	( )	( )	( )

الأسئلة	ممتازة	جيدة	متوسطة	ضعيفة
آخر، يحدّد ____________________	( )	( )	( )	( )
6. رجاء قدّر النّوعية الإجمالية للفراغ ب حسب التّالي:				
كفاية الفراغ	( )	( )	( )	( )
الإنارة	( )	( )	( )	( )
الصوت	( )	( )	( )	( )
درجة الحرارة	( )	( )	( )	( )
حركة الهواء	( )	( )	( )	( )
الرائحة	( )	( )	( )	( )
النواحى الجمالية	( )	( )	( )	( )
الأمن	( )	( )	( )	( )
مرونة الاستعمال	( )	( )	( )	( )
آخر، يحدّد ____________________	( )	( )	( )	( )
7. رجاء قدّر النّوعية الإجمالية للفراغ ج حسب التّالي:				
كفاية الفراغ	( )	( )	( )	( )
الإنارة	( )	( )	( )	( )
الصوت	( )	( )	( )	( )
درجة الحرارة	( )	( )	( )	( )
حركة الهواء	( )	( )	( )	( )
الرائحة	( )	( )	( )	( )
النواحى الجمالية	( )	( )	( )	( )
الأمن	( )	( )	( )	( )
مرونة الاستعمال	( )	( )	( )	( )

الأسئلة	ممتازة	جيدة	متوسطة	ضعيفة
آخر، يحدّد ____________________	()	()	()	()
8. رجاء قدّر النّوعية الإجمالية للفراغ د حسب التّالي:				
كفاية الفراغ	()	()	()	()
الإنارة	()	()	()	()
الصوت	()	()	()	()
درجة الحرارة	()	()	()	()
حركة الهواء	()	()	()	()
الرائحة	()	()	()	()
النواحى الجمالية	()	()	()	()
الأمن	()	()	()	()
مرونة الاستعمال	()	()	()	()
آخر، يحدّد ____________________	()	()	()	()
9. رجاء قدّر النّوعية الإجمالية للفراغ هـ حسب التّالي:				
كفاية الفراغ	()	()	()	()
الإنارة	()	()	()	()
الصوت	()	()	()	()
درجة الحرارة	()	()	()	()
حركة الهواء	()	()	()	()
الرائحة	()	()	()	()
النواحى الجمالية	()	()	()	()
الأمن	()	()	()	()
مرونة الاستعمال	()	()	()	()

الأسئلة	ممتازة	جيدة	متوسطة	ضعيفة
آخر، يحدّد ____________________	( )	( )	( )	( )

10. رجاء اختر ورتّب بترتيب الأهمية الوسائل الغير متوفرة التي تحتاج إليها بنايتك:

1. ____

2. ____

3. ____

11. رجاء قدم اقتراحات لإجراء تّحسينات مستقبلية في عملية تصميم بناية من نّوع بنايتك:

- ____
- ____
- ____

12. معلومات سكّانية:

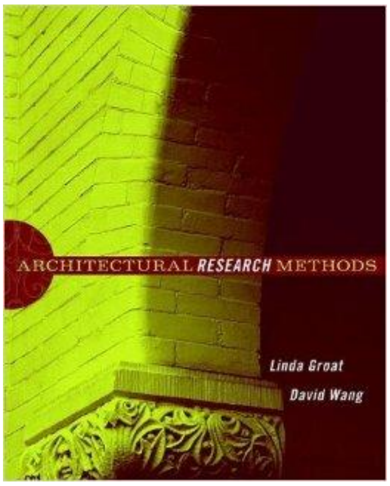
رقم غرفتك أو اسم المساحة في البناية: ____________________________

الوظيفة: ____

عدد السّنوات بالعمل الحالي: ________________________________

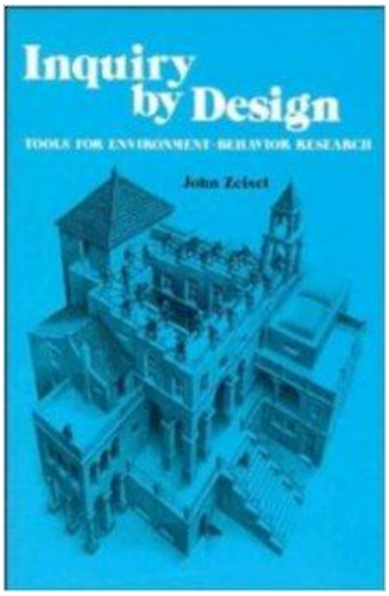
مراجع فى البحث المعمارى

من اهم المراجع الحديثة فى مجال البحث المعمارى هو كتاب "طرق البحث المعمارى" للمؤلفين ليندا جروت ودافيد وانج للناشر وايلى 2001 (Groat, Linda and David Wang (2001) Architectural Research Methods. (Wiley



شكل رقم (26.) كتاب "طرق البحث المعمارى" للمؤلفين ليندا جروت ودافيد وانج 2001.

ومن اهم الكلاسيكيات الذى كان له تأثير كبير فى مجال البحث المعمارى كتاب "البحث عن طريق التصميم" للمؤلف جون زايسل 1984 (Zeisel, John (1984) Inquiry by Design. CUP Archive.)



شكل رقم (27.)كتاب "البحث عن طريق التصميم" للمؤلف جون زايسل 1984.